



Le Peuple Loup de Tomm Moore et Ross Stewart



STUDIO
DES
URSULINES

Programmation cinématographique à destination des scolaires de septembre à décembre 2021

Organisez une sortie au cinéma avec vos élèves !

En matinée ou l'après-midi, l'équipe du Studio des Ursulines vous accueille tous les jours de la semaine.

STUDIO DES URSULINES

10 rue des Ursulines, 75005 Paris

Contact : marion@studiodesursulines.com / 01 56 81 15 20

Introduction

Chères toutes, chers tous,

Nous vous souhaitons une très belle rentrée scolaire ! Le Studio des Ursulines a également son cartable plein de belles propositions de films à destination de vos élèves.

Fidèle à sa vocation d'origine, notre cinéma du 5ème arrondissement propose une programmation variée, composée de films dans l'actualité des sorties ou de patrimoine.

Seule salle d'Art et d'Essai entièrement dédiée au jeune public, elle a pour objectif l'éveil à l'image et l'éducation des regards.

En cette rentrée 2021, nous sommes ravis de vous faire part de notre programmation. Vous trouverez ci-dessous des propositions de films selon les différents niveaux scolaires.

La prochaine programmation sera disponible fin décembre.

Nous pouvons organiser des séances tous les jours de l'année, en matinée ou l'après-midi.

N'hésitez pas à me contacter pour connaître nos créneaux disponibles.

Pour l'organisation d'une séance, nous demandons la présence de 3 classes dans la salle. Si vous n'avez pas assez d'élèves pour la séance, nous pouvons trouver d'autres classes intéressées par le même film pour une séance scolaire commune.

Par ailleurs, nous pouvons aussi choisir ensemble un film qui correspondra à l'une des thématiques que vous souhaitez aborder dans votre projet pédagogique.

Un accompagnement des films permet d'enrichir et de prolonger la séance au-delà de la projection : une présentation précède le film, et à la fin nous pouvons, sur demande, organiser un temps pendant lequel les enfants sont invités à s'exprimer.

Petit mot pour les professeurs en langues vivantes : Ciné-langues et Ciné-allemand proposent la découverte de films en version originale allemande. N'hésitez pas à me contacter pour participer à ces dispositifs.

Infos COVID19 : L'équipe du cinéma met tout en place pour respecter les règles sanitaires liées à la crise du covid19. Port du masque, mise à disposition de gel hydroalcoolique, aération de la salle de cinéma... Contactez-nous pour connaître les modalités d'accueil des groupes scolaires.

Sous réserve de modifications (annonces du 1er septembre 2021) : le Ministère de l'Education Nationale a publié ses nouvelles conditions sanitaires concernant l'accueil des publics scolaires et périscolaires dans le cadre du passe sanitaire. Notre cinéma réserve un lieu ou un créneau horaire dédié au public scolaire, alors le passe sanitaire ne sera pas exigé, ni aux élèves, ni aux accompagnateurs. Pour plus d'informations, lire la **FAQ** du Ministère de l'Education Nationale.

À bientôt dans notre salle, vive le cinéma !

Marion Briand
Médiatrice Culturelle

Tarifs

4€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs

Paiement par CB, chèque, espèce

+ paiement en différé : facture / bon de commande

Jauge

122 places

Si vous n'avez pas assez d'élèves pour organiser votre séance (nous demandons 3 classes par projection), nous pouvons trouver d'autres classes intéressées par le même film pour une séance scolaire commune.

Sommaire

PS / MS / GS

<i>Zébulon le dragon et les médecins volants.....</i>	P.4
<i>La Baleine et l'Escargote.....</i>	P.5
<i>En attendant la neige.....</i>	P.6

CP / CE

<i>Calamity, une enfance de Martha Jane Canary.....</i>	P.7
<i>Le Peuple loup.....</i>	P.8
<i>La Vie de château.....</i>	P.9
<i>Maman pleut des cordes.....</i>	P.10

CM / Collège

<i>Les Racines du monde.....</i>	P.11
<i>Fritzi.....</i>	P.12
<i>La Traversée.....</i>	P.13

Lycée

<i>La Traversée.....</i>	P.13
<i>Audacieuses.....</i>	P.14
<i>Kuessipan.....</i>	P.15

Bonus

+ ressorties de trois films de Jacques Doillon / <i>Ponette, Un sac de billes et Le Petit criminel.....</i>	P.16
---	------

Réservations

**Pendant toute l'année scolaire,
tous les jours de la semaine**

marion@studiodesursulines.com

01 56 81 15 20

Venir au Studio des Ursulines

RER B :

Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Épée)

Bus :

21/24/27 : St Jacques – Gay Lussac ou Feuillantines

38/82 : Auguste Comte

Métro ;

7 : arrêt Place Monge



ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS



Niveaux : PS / MS / GS - dès 3 ans

Collectif – 43 min – Grande-Bretagne, Russie – 2017-2020 - VF
À partir du 10 octobre 2021

Programme de 4 courts métrages : *La princesse et le bandit* de Mariya Sosnina et Mikhail Aldashin (3min), *Vive les mousquetaires !* de Anton Dyakov (5 min), *La princesse aux grandes jambes* de Anastasia Zhakulina (8 min), *Zébulon et les médecins volants* de Sean Mullen (26 min).

SYNOPSIS

Zébulon et les médecins volants

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon.

Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie.

Retrouvez Zébulon le dragon et ses deux amis dans une nouvelle aventure !

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur
[Les Films du Préau](#)

Les thématiques

L'adaptation littéraire au cinéma, le cinéma d'animation, la poésie et les rimes, la solidarité



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE



Niveaux : PS / MS / GS - dès 3 ans

Collectif - 40 min - Grande-Bretagne - 2020 - VF

Programme de trois courts métrages : **Le Gnome et le nuage** de Filip Diviak et Zuzana Čupová, **Kuap** de Nils Hedinger, **La Baleine et l'Escargote** de Max Lang, Daniel Snaddon

SYNOPSIS

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. **Par les créateurs du *Gruffalo* et *Zébulon le dragon*, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.**

L'AVIS DE BENSHI

La Baleine et l'Escargote, nous entraîne dans un univers à la fois réaliste et sophistiqué : tous les décors et personnages ont été réalisés en 3D. Grâce à une baleine à bosse, petite escargote découvre des décors plus fascinants les uns que les autres : les fonds marins d'abord, emplis de requins, de rascasses, de dauphins, de raies manta, puis des îles paradisiaques habitées par des tortues et des crabes, des forêts aux cimes grandioses et leurs ours, des banquises sublimes et leurs manchots. Elle doit aussi faire face à des animaux menaçants et des tempêtes effrayantes. Si c'est la baleine qui a embarqué l'escargote dans cette incroyable aventure, c'est l'escargote qui sauvera la baleine in extremis d'un danger de mort ! Une amitié est née. L'animation en 3D de ce troisième film est époustouflante pour ceux qui aiment les sensations fortes. Les plans de la mer en mouvement, extrêmement difficiles à réaliser, sont une véritable prouesse technique et artistique.

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur
[Les Films du Préau](#)

[La fiche Benshi](#)

Les thématiques

L'animation en 3D, l'adaptation littéraire au cinéma, l'amitié, la différence et l'entraide, les fonds marins et ses habitants, le réchauffement climatique et l'impact sur les océans, la poésie et les rimes, l'infiniment petit à l'infiniment grand...



EN ATTENDANT LA NEIGE

 Niveaux : PS / MS / GS - dès 4 ans

Collectif – 47 min – France, Suisse, République Tchèque – 2017/2020 - VF

Programme de 5 courts métrages : *Le Tigre sans rayures* de Robin Morales (8 min), *Le Refuge de l'écureuil* de Chaïtane Conversat (13 min), *Ticket gagnant* de Svetlana Andrianova (4 min), *Première neige* de Lenka Ivancíková (13 min), *Un lynx dans la ville* de Nina Bisiarina (6 min).

SYNOPSIS

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égare dans une ville inconnue pendant que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol d'une forêt endormie par le froid...

L'AVIS DE BENSHI

Les deux premiers films du programme, *Le Tigre sans rayures* et *Le Refuge de l'écureuil*, sont nimbés de la douceur des couleurs d'automne.

Parce qu'elle transforme le paysage, parce qu'elle s'impose comme une page blanche sur laquelle écrire une nouvelle histoire, parce qu'elle est froide mais douce, parce qu'elle transforme les angles en courbes et les creux en bosses, la neige fascine. Elle est le dénominateur commun des trois courts métrages qui suivent. Dans *Ticket gagnant*, la neige adoucit l'atmosphère urbaine menaçante et indifférente au besoin de tendresse du petit chien. Dans *Première neige*, la neige est un élément palpable dans lequel le hérisson se roule avec plaisir, mais est aussi dangereuse puisqu'ayant recouvert la forêt, elle fait disparaître les repères du hérisson. Dans *Un Lynx dans la ville*, elle exerce aussi une fonction protectrice pour l'animal sauvage perdu dans la ville.

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur
[Gébéka Films](#)

[La fiche Benshi](#)

Les thématiques

Les techniques du cinéma d'animation,
les saisons : l'automne et l'hiver, la
neige, la nature et ses animaux



CALAMITY



Niveaux : CP / CE / CM - dès 6 ans

de Rémi Chayé - 1h22 - France - 2020 - VF

SYNOPSIS

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon.

Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

L'AVIS DE BENSHI

« Mais quelle calamité ! » Quel bonheur, oui ! Quelle joie de découvrir une jeune fille de 11 ans aussi brave et courageuse. Suite au décès de sa mère, Martha Jane passe ses journées à s'occuper de ses benjamins, à étendre le linge et à ramasser des bouses séchées avec ses camarades. Mais alors que les autres jeunes filles s'y attellent sans rechigner, elle réalise que cette vie n'est pas une fatalité. Les garçons, quant à eux, sont des cow-boys : ils surveillent les troupeaux, galopent sur de rapides étalons et mènent les convois. Alors Martha Jane s'interroge : « pourquoi les hommes ont plus de chance en tout ? » Pourquoi ne pourrait-elle pas faire de même ? Pourquoi sa vie ne pourrait-elle pas être différente ? Martha jure, raconte des histoires, porte des pantalons, et tient tête aux adultes — et aux hommes ! — et surtout, elle prend les devants ! La nuit, elle s'entraîne au lasso et à monter à cheval. Alors pourquoi devrait-elle rendre cette liberté, sous prétexte qu'elle est une fille ? Ce n'est pas parce qu'on ne rentre pas dans le moule qu'il faut se laisser marcher sur les pieds !

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur [Gébéka Films](#)

[La fiche Benshi](#)

Les thématiques

La conquête de l'Ouest, Calamity Jane, l'égalité filles/garçons le cinéma d'animation, le genre au cinéma, le Far West



LE PEUPLE LOUP



Niveaux : CE / CM - dès 7 ans

de Tomm Moore et Ross Stewart – 1h40 – Irlande, Luxembourg – 2020 – VF

À partir du 20 octobre 2021

SYNOPSIS

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute des loups.

Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

L'AVIS DE BENSHI

Être une enfant, et surtout être une fille, ce n'est pas facile tous les jours pour Robyn. Alors qu'elle voudrait chasser les féroces loups avec son père, elle doit rester recluse dans cette ville hostile et sale qu'est Kilkenny. Mais le hasard fait bien les choses et son chemin croise celui d'un esprit épris de liberté et de grands espaces : Mebh, une jeune fille à la chevelure rousse sauvage qui n'a pas froid aux yeux. Malgré leurs différences, l'une anglaise l'autre irlandaise, l'une citadine l'autre vivant dans la forêt, la curiosité de l'enfance les rapproche et les rassemble. C'est la naissance d'une belle amitié.

S'ouvrir à l'inconnu, vivre pleinement l'enfance, réfléchir aux croyances... « Nous voulions reparler de toutes les choses abordées dans mes deux premiers films », déclare le réalisateur Tomm Moore (Blink Blank n°2), évoquant ainsi *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*. C'est un triptyque sur le folklore irlandais que clôt *Le Peuple loup*. D'ailleurs, la sauvage Mebh n'est pas sans rappeler l'énergique fée des bois, Aisling, de *Brendan et le secret de Kells*. La légende des wolfwalkers, ces femmes et hommes-loups, nous permet une nouvelle fois de plonger dans le folklore irlandais, souvent trop peu connu de notre côté de la mer. Et nous nous immergeons ainsi dans une atmosphère magique et inquiétante où les personnages grandissent et apprennent à s'affirmer.

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur [Haut et Court](#).

[La fiche Benshi](#)

Les thématiques

Le cinéma d'animation, le folklore irlandais, protéger la nature et les espèces, la figure du loup, la rivalité dans les années 1650 entre les Anglais et les Irlandais, l'amitié, les contes et légendes



LA VIE DE CHÂTEAU



Niveaux : CE / CM - dès 7 ans

Collectif - 48 min - France, Espagne, Russie - 2019 - VF

Programme de 3 courts métrages : *Parapluies* de José Prats, Alvaro Robles (12 min), *Pompier* de Yulia Aronova (8 min), *La Vie de Château* de Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'Limi (28 min).

SYNOPSIS

La Vie de Château

Violette, 8 ans, perd du jour au lendemain ses parents. Elle est confiée à son oncle Régis qu'elle n'a pas vu depuis des années. Gros problème : elle le déteste et il pue ! Mais pas le choix, elle doit habiter chez lui, au Château de Versailles. Ou plutôt dans une mesure croulante juste à côté. Décidément, la vie ne lui fait pas de cadeaux...

L'AVIS DE BENSHI

Ce beau programme rassemble trois courts métrages sous le signe de l'animation en deux dimensions, entre les douces et poétiques aquarelles de *Parapluies*, le trait fin et sobre si proche des caricatures humoristiques du New Yorker de *Pompier*, et l'animation simple et colorée de *La Vie de Château*.

La poésie des vols de parapluies apportant des bébés dans des paniers d'osiers à la manière de drôles de cigognes (*Parapluies*), la gigantesque tour du petit pompier (*Pompier*) et le Paris réaliste de *Violette (La Vie de Château)* s'ancrent dans trois univers très différents mais dialoguent par les thèmes abordés.

Histoires de volonté, ces trois courts métrages proposent différents chemins pour affronter les difficultés de la vie à travers les récits initiatiques de ses héros et héroïnes. La solution, c'est le vivre ensemble, l'amour et le soutien. Et n'oublions pas non plus la seconde leçon de ce programme : il n'y a pas de meilleure manière de découvrir le Château de Versailles qu'à travers la visite guidée des 30 kilomètres de l'Araignée... A vous d'y aller à présent !

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur **Gébéka Films**.

[La fiche Benshi](#)

Les thématiques

Le cinéma d'animation, le vivre ensemble, le Château de Versailles, les attentats de Paris, l'amour et l'amitié, être orphelin, l'Égypte des pharaons



MAMAN PLEUT DES CORDES



Niveaux : CE / CM - dès 7 ans

Collectif – 50 min – France, Russie – 2015-2021 - VF

À partir du 15 novembre 2021

Programme de 4 courts métrages : *Le monde de Dalia* de Javier Navarro Aviles (3 min), *Tout sur maman* de Dina Velikovskaya (7 min), *Le Réveillon des Babouchkas* de Natalia Mirzoyan (8 min), *Maman pleut des cordes* de Hugo de Faucompret (30 min).

SYNOPSIS

Maman pleut des cordes

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon...

Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur [Les Films du Préau](http://www.lesfilmsdupreau.com).

Les thématiques

Le cinéma d'animation, l'enfance, l'amitié, la découverte de l'autre, la solitude, la famille, les choses simples de la vie, le trouble dépressif.



LES RACINES DU MONDE



Niveaux : CM au collège - dès 9 ans

de Byambasuren Davaa – 1h37 – Mongolie/Allemagne – 2019 – VOSTF et VF

Par la réalisatrice du **Chien Jaune de Mongolie**

SYNOPSIS

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

L'AVIS DE BENSHI

Avec ce quatrième long métrage, la réalisatrice mongole Byambasuren Davaa passe à la fiction. Ces trois premiers films dont *L'histoire du chameau qui pleure* (2003) présenté à Cannes et aux Oscars étaient des documentaires. *Les Racines du monde* s'appuie également sur une base documentaire : le film retrace le combat d'une famille vivant sur les steppes mongoles pour sauver ses terres de l'exploitation de l'or par des compagnies minières étrangères. Ce film à la photographie époustouflante — lumières célestes sublimes, plans au drone embrassant l'immensité des steppes, harmonies des couleurs de la nature et des costumes — a véritablement été tourné sur des steppes où sévit une exploitation minière qui ne se soucie guère des habitants et des traditions locales. L'histoire de la famille d'Amra est donc celle de nombreuses familles contraintes de quitter leur terre investie contre leur gré par les bulldozers et les pelleteuses. À cause de ces départs forcés, des hommes et des femmes sont arrachés à ce qui constitue leur vie même : leur yourte, leur terre, leurs bêtes, leur travail, leurs habitudes et leur coutumes.

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur
[Les Films du Préau](#)

[La fiche Benshi](#)

Les thématiques

Les steppes mongoles, la ruralité et la ville, l'élevage, les rites et coutumes, la frontière entre fiction et documentaire, le deuil, la famille



FRITZI



Niveaux : CM / Collège - dès 10 ans

de Ralf Kukula, Matthias Bruhn - 1h26 - All., Lux, Belg. - 2019 - VF et VOSTF

SYNOPSIS

Durant l'été 1989 à Leipzig en Allemagne de l'Est (RDA), Sophie laisse sous la garde de sa meilleure amie Fritzi son chien Sputnik alors qu'elle part en vacances avec sa mère. Au moment de la rentrée scolaire, l'absence de Sophie laissant supposer qu'elle a quitté le pays est interprétée par ses camarades de classe comme une trahison. Fritzi, prête à défendre son amie et à lui rendre son chien, va peu à peu comprendre que son pays natal n'est pas comme elle l'imaginait et commencer à vivre une grande aventure historique durant ces mois les plus déterminants de cette fin de siècle en RDA.

L'AVIS DE BENSHI

Âgée de 12 ans, Fritzi découvre peu à peu la réalité politique de son pays. Pourtant, ses parents ne participent pas à la contestation citoyenne qui ne cesse de prendre une grande ampleur au fil des semaines. L'aventure de cette jeune fille à la rentrée scolaire de 1989 est très simple : elle veut retrouver sa meilleure amie pour lui rendre son chien, qu'elle lui avait confié avant de partir en vacances. Mais cette dernière a franchi la frontière de la RDA avec sa maman via la Hongrie. Fritzi doit alors faire face aussi bien au dogmatisme intransigeant de son professeur de classe, qu'à l'intolérance de ses camarades qui ne peuvent accepter que soit remise en cause la ligne officielle d'un chemin de vie tout tracé.

Un film qui allie l'approche historique rigoureuse d'un documentaire à l'aventure d'une jeune fille et de son chien à une époque où la liberté de circulation et d'expression était compromise. L'élan de l'aventure est ainsi un bon moyen pour entrer dans le film sans au préalable en connaître le contexte historique et social peu à peu dévoilé.

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur Septième Factory.

La fiche Benshi

Les thématiques

L'Histoire de l'Allemagne divisée, Berlin et ses environs fin des années 80, l'amitié, être manifestant, lutter pour ses droits, le cinéma d'animation



LA TRAVERSÉE



Niveaux : collège / lycée - dès 11 ans

de Florence Miailhe - 1h24 - France - 2020 - VF

À partir du 13 octobre 2021

SYNOPSIS

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Le mot de la réalisatrice, Florence Miailhe

"Le propos de *La Traversée* est né de la rencontre entre deux émotions : la mémoire familiale - mes arrière-grands-parents fuyant Odessa au début du XXème siècle, ma mère et son jeune frère sur les routes de France gagnant la zone libre en 1940 - et la spectaculaire augmentation des déplacements humains au cours des dernières décennies. J'ai vu se refléter dans le parcours des familles kurdes, syriennes, soudanaises, afghanes, celui de ma propre famille juive. Des gens poussés par la guerre, la faim, les persécutions, cherchant une meilleure terre où reconstruire leur existence et prêts pour cela à affronter tous les périls.

Si le film s'ancre dans les réalités migratoires contemporaines, le sujet est traité de façon intemporelle afin de montrer la permanence de l'histoire des migrations - en s'inspirant de la narration des mythes et des contes."

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse et pédagogique à télécharger sur le site du distributeur [Gébéka Films](#)

Les thématiques

Le cinéma d'animation, l'immigration, le passage de l'enfance à l'adolescence, l'exil, la fraternité, la solidarité



AUDACIEUSES



Niveau : 3e au lycée - dès 13 ans

Programme de courts métrages - 1h - 2017-2020 - VF

Programme de 4 courts métrages : **Burn out** de Cécile Carre (4 min), **Fuck les gars** de Anthony Coveney (8 min), **Pile poil** de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller (21 min), **Romance, abscisse et ordonnée** de Louise Condemi (28 min).

SYNOPSIS

Stella, Anaïs, Élodie et Romane : quatre héroïnes bien déterminées à vivre leurs vies comme elle l'entendent !

À travers différents âges de la vie et les épreuves qui vont jalonner leurs existences, un seul mot d'ordre : faire face. Faisant fi de convenances assommantes, ces quatre personnalités vont être amenées à s'affirmer avec courage, humour et inventivité pour se libérer de la condition qui leur a été assignée.

Interrogeant la représentation des personnages féminins au cinéma, les courts métrages de ce programme se proposent d'explorer les différentes manières dont ces héroïnes parviendront à s'émanciper de certains schémas narratifs, dans les films comme dans la vie.

Les ressources pédagogiques

Dossiers de presse à télécharger sur le site du distributeur

[l'Agence du court métrage](#)

Dossier pédagogique sur [Le Kinetoscope](#)

Les thématiques

Aborder la période de l'adolescence

Trouver sa place

S'émanciper

Le teen movie

Les personnages féminins au cinéma

Les premières fois

Le rapport et la confrontation à l'Autre

La figure du garçon et sa représentation



KUESSIPAN

Niveau : lycée - dès 15 ans



de Myriam Verreault - 1h57 - Québec - 2019 - VF et VOSTF

SYNOPSIS

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans une réserve de la communauté innue. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan tombe amoureuse d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

QUELQUES MOTS DE LA SCÉNARISTE ET DE LA RÉALISATRICE

Kuessipan est adapté du recueil de récits poétiques *Kuessipan : À toi* écrit par Naomi Fontaine, une Innue de Uashat (petite baie du Fleuve St-Laurent enclavée dans la ville Sept-Îles) qui vit aujourd'hui à Québec. L'auteure avait une intention très claire : donner à voir des visages, des lieux et des moments vécus dans sa communauté. Elle explique : "*Le désir de m'éloigner des images généralement véhiculées de Uashat mak Mani-Utenam, celles du désœuvrement et de la perte d'identité. Kuessipan, c'est d'abord « à toi », « à eux », à ceux dont je parle, d'exister en dehors des préjugés. J'ai grandi au Québec depuis l'âge de sept ans et ils avaient une image faussée de ma nation. J'avais envie de dire : Je vais te montrer le visage de ma grand-mère ».*

"Kuessipan" signifie « À toi », « À ton tour ». Un titre qui fait écho à l'histoire et au processus de création. La réalisatrice Myriam Verreault explique : "*Il y avait quelque chose à transmettre, une sorte de passation de flambeau pour que le film puisse exister. Naomi a d'abord accepté de me transmettre son livre Kuessipan, mais elle m'a aussi transmis une volonté et un savoir.*"

Propos recueillis dans le [dossier de presse](#).

Dossier pédagogique
à [télécharger ici](#)

Les thématiques
L'amitié, la communauté innue,
l'altérité, l'ouverture à l'autre, la quête
de liberté, la volonté d'émancipation



Ponette de Jacques Doillon 1h40 - 1996

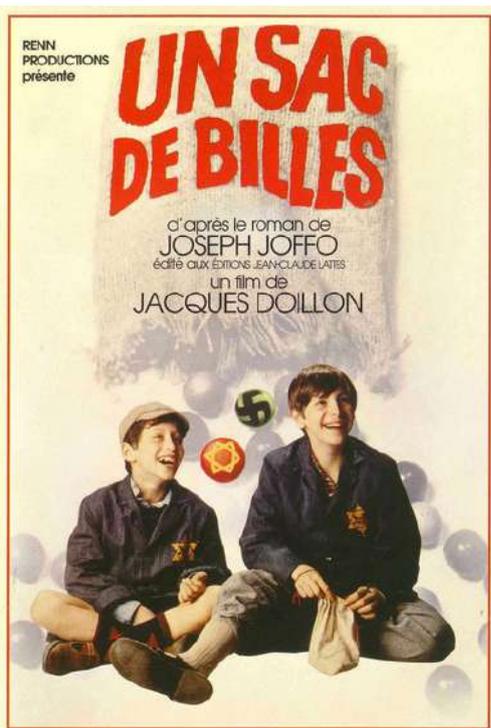
CE/CM - dès 8 ans

SYNOPSIS

Ponette, quatre ans, se retrouve à l'hôpital, le bras cassé, après un accident de voiture où sa mère a trouvé la mort. Après l'enterrement, son père, qui travaille à Lyon, la confie à sa tante, à la campagne, chez qui elle retrouve ses cousins Mathias et Delphine. Ponette ne se résout pas à la mort de sa mère et cherche obstinément un moyen de lui parler, de la faire revenir.

[Fiche Benshi](#)

[Fiche Transmettre le cinéma](#)



Un sac de billes de Jacques Doillon

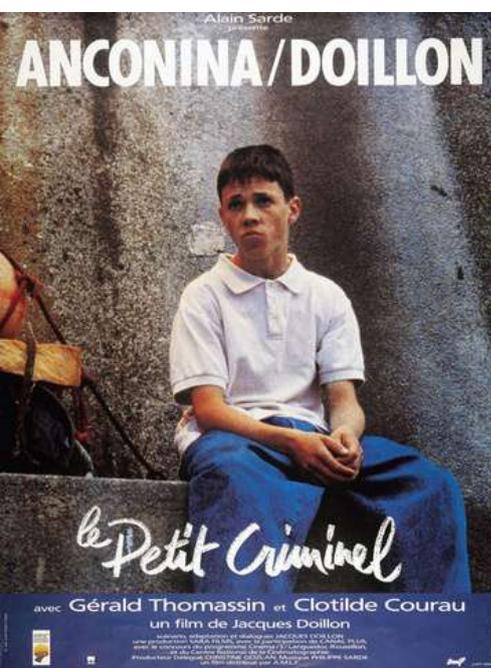
CM2/Collège - dès 11 ans

SYNOPSIS

En 1942, sous l'occupation allemande, deux jeunes juifs tentent désespérément de fuir Paris pour rejoindre leur famille, en zone libre, au sud de la France. Mais une fois la ligne de démarcation franchie, l'équilibre familial va de nouveau se retrouver bousculé par l'invasion allemande, dans cette nouvelle zone géographique.

[Fiche Benshi](#)

[Fiche Transmettre le cinéma](#)



Le Petit criminel de Jacques Doillon

Collège/Lycée - dès 12 ans

SYNOPSIS

Un jeune garçon de 14 ans qui vit avec sa mère, découvre un jour que sa sœur qu'il croyait morte est toujours vivante. Il part à sa recherche. Mais il "braque" une pharmacie et prend un policier en otage à qui il demande de retrouver sa sœur... Une fois la sœur retrouvée, une étrange relation va s'instaurer entre les trois personnages, comme s'il s'agissait pour Marc, le temps d'une cavale, de retrouver la famille perdue.

[Fiche Transmettre le cinéma](#)