



Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie



STUDIO
DES
URSULINES

**Programmation du cinéma
à destination des centres de loisirs
du mercredi 30 novembre au mercredi 8 février**



STUDIO DES URSULINES

10 rue des Ursulines, 75005 Paris

Contact : marion@studiodesursulines.com / 01 56 81 15 20

Sommaire

PS/MS/GS

Vive le vent d'hiver..... P.4

Un hérisson dans la neige..... P.5

MS/GS

La souris du Père Noël..... P.6

MS/GS/CP

Piro Piro..... P.7

La Petite fabrique de nuages..... P.8

GS au CM2

Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie..... P.9

CP/CE au CM2

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse..... P.10

Ma Vache et moi..... P.11

Le Secret des Perlins..... P.12

Dounia et la Princesse d'Alep..... P.13

Tarifs séances "Studio des Ursulines"

3,90€ par enfant / gratuit pour les accompagnateurs

Paiement par CB, chèque, bon administratif ou espèces

Jauge

104 places

Réservations

marion@studiodesursulines.com

01 56 81 15 20

Venir au Studio des Ursulines

RER :

B : Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Épée)

Bus :

21/24/27 : St Jacques – Gay Lussac ou Feuillantines

38/82 : Auguste Comte

Métro ;

7 : arrêt Place Monge

Réservations

marion@studiodesursulines.com

01 56 81 15 20

2022/2023	du mercredi 30 novembre 2022 au mercredi 8 février 2023	
	10h15	14h15
mercredi 30 novembre	/	Vive le vent d'hiver (de PS à la GS)
mercredi 7 décembre	/	Vive le vent d'hiver (de PS à la GS)
lundi 19 décembre	Le Pharon, le Sauvage et la Princesse (du CP au CM2)	Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie (de GS au CM2)
mardi 20 décembre	La Souris du Père Noël (de la MS à la GS)	Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie (de GS au CM2)
mercredi 21 décembre	Un hérisson dans la neige (de la PS à la GS)	Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie (de GS au CM2)
jeudi 22 décembre	Ma vache et moi (du CP au CM2)	Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie (de GS au CM2)
vendredi 23 décembre	La Souris du Père Noël (de la MS à la GS)	Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie (de GS au CM2)
lundi 26 décembre	Un hérisson dans la neige (de la PS à la GS)	Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie (de GS au CM2)
mardi 27 décembre	La Souris du Père Noël (de la MS à la GS)	Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie (de GS au CM2)
mercredi 28 décembre	Ma vache et moi (du CP au CM2)	Avant-première Le Secret des Pertims (du CP/CE1 au CM2)
jeudi 29 décembre	Un hérisson dans la neige (de la PS à la GS)	Avant-première Piro Piro (MS, GS et CP)
vendredi 30 décembre	La Souris du Père Noël (de la MS à la GS)	Ma vache et moi (du CP au CM2)
lundi 2 janvier	Un hérisson dans la neige (de la PS à la GS)	Le Pharon, le Sauvage et la Princesse (du CP au CM2)
mercredi 4 janvier	/	La Petite fabrique de nuages (de la MS au CP)
mercredi 11 janvier	/	La Petite fabrique de nuages (de la MS au CP)
mercredi 18 janvier	/	Le Secret des Pertims (du CP/CE1 au CM2)
mercredi 25 janvier	/	Le Secret des Pertims (du CP/CE1 au CM2)
mercredi 1er février	/	Dounia et la princesse d'Alep (du CE1 au CM2)
mercredi 8 février	/	Dounia et la princesse d'Alep (du CE1 au CM2)



VIVE LE VENT D'HIVER



Niveaux : de la PS à la GS - dès 3 ans

Collectif - 35 min - International - 2022 - VF

SYNOPSIS

Un programme de cinq courts métrages pour apprécier l'hiver, la neige et la vie en communauté... bien au chaud !

Courts métrages : *Mishou, Chut... Petit ours, Luce et le Rocher, Le Bonhomme de neige, Une visite surprise !*

La bande annonce

L'AVIS DE BENSHI

« Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver... » Le titre du programme annonce la couleur : direction les terres enneigées et les contrées éloignées ! Dans ces paysages lumineux et glacés, nos petits héros et héroïnes vivent bien des aventures... L'hiver et le froid ne les arrêteront pas : de l'Allemagne à la Lettonie, de la Russie à la France, ils vont au devant de l'inconnu et des belles rencontres, avec la musique pour fil conducteur. Les sonorités traditionnelles d'Europe de l'est remplacent les chants de Noël et emplissent le quotidien de nos jeunes protagonistes.

Des ours, des moutons, des lapins, des bonhommes de neige, une petite fille et un rocher... Les personnages sont aussi différents qu'ils sont doux. Ensemble, ils nous proposent un beau voyage au pays du cinéma d'animation, du dessin au stop-motion, en laine, en pâte à modeler ou en photo ! À leurs côtés, nous allons rire et être émus. Et les sujets forts ne sont pas oubliés : famille, solidarité et écologie feront réfléchir les plus jeunes au monde qui les entoure.

Chaussez vos skis, enfourchez votre luge, en route pour de chaleureux moments avec Vive le vent d'hiver !

Les ressources pédagogiques

[La fiche Benshi](#)



UN HÉRISSEON DANS LA NEIGE



Niveaux : de la PS à la GS - dès 3 ans

de Pascal Hecquet, Isabelle Favez – 39 min – Belgique, France, Suisse – 2022 – VF

SYNOPSIS

Dis ! Toi qui est plus grand que moi, pourquoi la neige est-elle blanche ? Pourquoi les hérissons hibernent-ils ? Pourquoi ne neige-t-il pas cet hiver ? Pourquoi les arbres perdent-ils leurs feuilles à l'automne ? À toutes ces questions, il y a des réponses, des scientifiques, mais aussi des littéraires, poétiques et cinématographiques qui, faute de nous apporter la vérité, nous font réfléchir et rêver !
Courts métrages : ***Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?***, ***Giuseppe***, ***Pourquoi la neige est blanche ?***

La bande annonce

L'AVIS DE BENSHI

Tels des enfants curieux, les hérissons s'interrogent et les réponses qui leur sont données ne sont pas sans fantaisie. La première s'inspire d'un conte traditionnel, la seconde fait entrer en scène le mystérieux fantôme de l'hiver et la dernière mêle habilement pédagogie et poésie. D'arbre en arbre à la recherche de feuilles, un premier hérisson tente d'échapper aux griffes d'animaux en se construisant un abri. Chapeau de paille sur la tête, un second hérisson dissimule son identité pour mieux affronter le fantôme dont ses parents lui ont parlé. Le dernier, qui n'est autre que le premier du programme, découvre grâce à une question sur le blanc de la neige, la magie des couleurs.

Les questions de nos trois personnages sont bien sûr celles de nos enfants ou des enfants que nous avons été. Si parfois, nous n'y répondons pas scientifiquement, mais littérairement, c'est pour insuffler au réel la part de mystère qu'est la sienne et faire une place à l'inconnu. Car c'est bien de cela que traite ce programme mettant en scène des petits qui s'interrogent sur le monde et le craignent, chacun d'eux s'armant de courage pour mieux l'affronter et grandir.

Les ressources pédagogiques

[La fiche Benshi](#)



LA SOURIS DU PÈRE NOËL



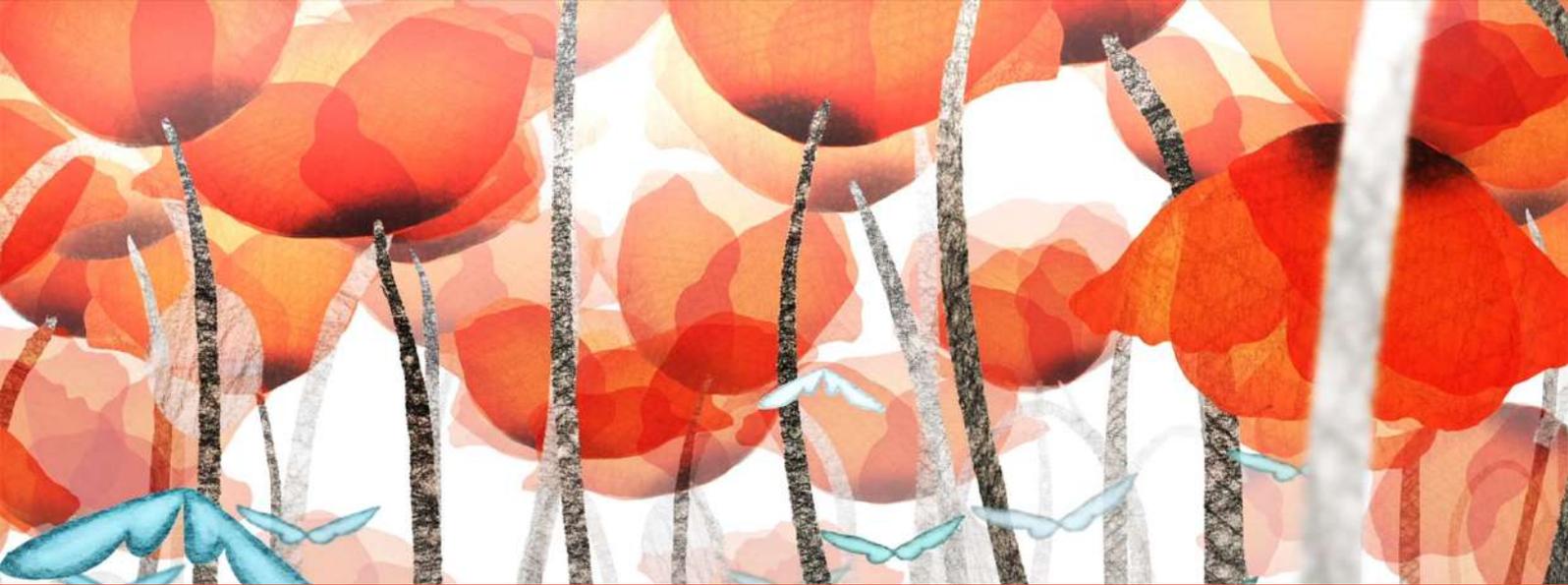
Niveaux : de la MS à la GS - dès 4 ans

de Vincent Monluc - **26 min** - France - 1991 - VF

SYNOPSIS

Il est bien tard lorsqu'Arthur remet enfin au Père Noël la lettre du petit Hans Petersen, du lointain village de Drumstown, qu'il avait égarée en chemin. On est la veille de Noël et les réserves de cadeaux sont vides. Où trouver le cadeau dont rêve Hans depuis toujours?





PIRO PIRO



Niveaux : de la MS au CP - dès 5 ans

Collectif - 40 min - Corée du Sud - 2019-2020 - muet

SYNOPSIS

Programme de 6 courts métrages d'animation :

- **Koong ! Flap Flap** de Min Sung Ah

2013 - 6 min

Quand un crocodile endormi rencontre un petit oiseau.

- **A Bird Who Loves a Flower** de Baek Miyoung

2011 - 3 min

L'histoire d'un oiseau qui aimait les fleurs.

- **Balam** de Baek Miyoung

2015 - 9 min

Le parcours initiatique d'un papillon bleu dont l'instinct lui dicte de suivre des fleurs en se laissant porter au gré du vent.

- **Piro Piro** de Baek Miyoung

2020 - 10 min

Piro Piro et Dalle sont 2 oiseaux. Le premier vient de la forêt, le second de la ville. Lorsqu'ils se rencontrent devant un magasin de fleurs, Piro Piro voudrait qu'ils s'envolent ensemble vers la forêt mais Dalle ne semble pas en état de voler..

- **Dancing in the Rain** de Baek Miyoung

2016 - 2 min

Deux lapins dansent sous la pluie.

- **The Newly Coming Seasons** de Min Sung Ah

2009 - 12 min

La zone démilitarisée de Corée, créée suite à l'armistice du 27 juillet 1953, est connue pour être un écosystème intact, loin de toute présence humaine. Mais coups de feu, incendies volontaires et intrusion de plantes étrangères font que de nombreux problèmes persistent entre le Nord et le Sud.



LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES



Niveaux : de la MS au CP - dès 4 ans

Collectif - 46 min - International - 2019 - VF

SYNOPSIS

Ce programme de 5 courts métrages sans parole invite à voyager, la tête dans les nuages :

Courts métrages : ***Des vagues dans le ciel, Petite flamme, Deux ballon, Citron et Sureau, Nimbus***

La bande annonce

L'AVIS DE BENSHI

Le vaste ciel qui s'étend au-dessus de nos têtes est une source inépuisable d'interrogations pour les enfants. Les nuages sont-ils en coton ? D'où vient la pluie ? La mer peut-elle déborder s'il pleut trop ? Pourquoi ne peut-on pas voir tout le temps les arcs-en-ciel ? Et les étoiles, où vont-elles le jour ? Un millier de questions qui se bousculent à mesure qu'ils observent le monde défiler autour – et au-dessus – d'eux, auxquelles il n'est bien évidemment pas possible de répondre en une seule fois. La petite fabrique de nuages propose d'aborder quelques-uns de ces grands phénomènes célestes pour ouvrir la voie. Mais attention, pas question ici d'exposer des faits purement scientifiques et de mettre de côté toute la féerie et l'émerveillement qui y sont associés ! Il n'y a qu'à observer la galerie de personnages que vous allez découvrir pour s'en convaincre : un oiseau et une tortue faisant des claquettes sur un arbre, un renard qui court après le soleil, des lémuriens explorateurs, des oiseaux qui se catapultent pour voler, ou encore un chasseur de nuages... la fantaisie est bien au rendez-vous. Dans chacun des courts métrages, le ciel a une fonction narrative bien précise. Terrain de jeux, d'explorations ou de ressources, il est le théâtre de spectacles étonnants, qui ne manqueront pas de faire écarquiller les yeux des jeunes spectateurs.

Les ressources pédagogiques

La fiche Benshi



ERNEST ET CÉLESTINE 2 : LE VOYAGE EN CHARABIE



Niveaux : de la GS au CM2 - dès 5 ans

de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger - 1h22 - France - 2022 - VF

SYNOPSIS

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

La bande annonce

L'AVIS DE BENSHI

Comme annoncé dans le titre, nos deux héros vont entreprendre un grand voyage vers la Charabie, qui n'est autre que le pays où a grandi Ernest. Les spectateurs de la série et du premier long métrage consacrés aux aventures des deux amis, ont déjà entendu parler de cette mystérieuse contrée, notamment grâce aux fameuses charabiettes, les biscuits préférés d'Ernest. Mais aussi par les airs de musique qu'il entonne, accompagné de son accordéon ou de son violon. Et c'est justement par cet instrument que tout commence - lorsque Célestine le fait tomber par accident, son grand ami lui révèle qu'un seul luthier est capable de le réparer : Octavius qui vit en Charabie. Voici le point de départ d'un grand périple qui nous mènera avec eux dans un pays où la musique tient en effet une place très particulière et sera à l'origine de bien des péripéties ...

Les séances du film seront suivies d'un quiz musical (durée : 3min et quelques...).

Nous écoutons le générique de fin pour que les enfants rentrent à temps à leur centre de loisirs !

Les ressources pédagogiques

La fiche Benshi



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE



Niveaux : du CP au CM2 - dès 6 ans

de Michel Ocelot - 1h23 - France - 2021 - VF

SYNOPSIS

Un jeune roi, épris de sa voisine, décide de devenir pharaon pour épouser la belle. Un Beau Sauvage s'oppose au règne d'un seigneur méprisant. Un prince se pare des atours d'un vendeur de beignets pour séduire la princesse dont il est amoureux. De l'Antiquité au XVIII^e siècle, les contes merveilleux de Michel Ocelot traversent l'espace et le temps pour nous enchanter !

La bande annonce

L'AVIS DE BENSHI

Avec Le Pharaon, le Sauvage et la princesse, Michel Ocelot poursuit son voyage au pays des contes. Cette fois encore, il nous emmène dans des contrées à la fois familières et exotiques, dans lesquelles le merveilleux a toujours une grande place. Conteur fidèle à sa philosophie, il continue de se réinventer et de dénicher des œuvres inédites à nos yeux et nos oreilles : « Je suis un conteur, quelqu'un qui aime raconter des histoires, des histoires qui touchent les gens, et des histoires diverses — si on n'a qu'UNE histoire, on n'est pas un conteur. J'aime sortir de mon chapeau ou de mon coffre aux trésors des contes aux couleurs changeantes qui procurent aux cerveaux une certaine gymnastique : tout changer à chaque nouveau monde. » La figure du conteur n'est d'ailleurs jamais loin et c'est ici une femme en bleu de travail qui endosse ce rôle. Sur fond d'échafaudages, elle s'adresse à des ouvriers et passants qui pourraient tout autant être une classe en salle de cinéma. Dans ce monde contemporain en reconstruction, où l'écriture a supplanté l'oralité, la transmission se poursuit.

Les ressources pédagogiques

La fiche Benshi



MA VACHE ET MOI



Niveaux : du CP au CM2 - dès 6/7 ans

de Buster Keaton - 1h09 - Etats-Unis - 1925 - muet VF

SYNOPSIS

Le voyage initiatique d'une vache et d'un jeune vagabond à travers l'ouest des Etats-Unis.
Un film de patrimoine à revoir au cinéma !

À ses débuts, le cinéma américain fait ses choux gras du rire des spectateurs. Tout en découvrant peu à peu les possibilités de l'art cinématographique (plans, cadrage, montage, effets spéciaux), les films muets s'inspirent du théâtre comique. Comme au théâtre, on privilégie au cinéma un comique basé sur le corps, le burlesque. On rit de la chute, de la tache, de la glissade, de la collision. La dignité des personnages s'en prend un coup et on s'esclaffe de leur malchance. C'est le cas avec les films de Buster Keaton. Dans *Ma vache et moi*, quelques scènes relèvent du slapstick (comique basé sur la chute et les coups de bâton), mais ce n'est pas le comique dominant de ce film à part dans la filmographie de Keaton. On y trouve peu de chutes et de cascades, Keaton se fait avec ce film maître d'un art subtil du décalage.



LE SECRET DES PERLIMS



Niveaux : du CP/CE au CM2 - dès 7 ans

de Alê Abreu - 1h15 - Brésil - 2022 - VF

SYNOPSIS

Claé et Bruô, deux agents des royaumes rivaux du Soleil et de la Lune, se retrouvent chargés de la même mission secrète : sauver la Forêt Magique dans laquelle ils vivent contre la menace des Géants. Alors que ces derniers souhaitent libérer une terrible vague de boue pour anéantir la forêt, nos deux héros vont se mettre en quête des Perlins, ces créatures étincelantes capables de les aider pour combattre le projet destructeur en cours.

La bande annonce

L'AVIS DE BENSHI

De la même manière que dans *Le Garçon et le Monde*, le précédent film d'Alê Abreu, *Le Secret des Perlins* déploie un récit d'une richesse formelle rare et offre une matière à penser extrêmement stimulante, attestant l'attachement du cinéaste envers un cinéma jeune public profondément poétique et engagé. Dans *Le Secret des Perlins*, le cinéaste dessine l'espoir d'un monde meilleur grâce à l'énergie de l'enfance mais nous chuchote à l'oreille de rester vigilant car le danger demeure, lorsqu'on se déguise en géant, d'oublier qui l'on est vraiment...

Les ressources pédagogiques

La fiche Benshi



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

 **Niveaux : du CE1 au CM - dès 6/7 ans**

de Marya Zarif et André Kadi - 1h13 - Québec, France - 2022 - VF

SYNOPSIS

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

La bande annonce

Extrait du dossier de presse, entretien avec la réalisatrice Marya Zarif :

Dounia fait un grand voyage au cours duquel la magie intervient comme un ressort narratif permettant de franchir des étapes. Vous semblez établir un lien entre la résilience et la magie... J'ai trouvé l'inspiration à travers des recherches et des histoires racontées de cas de résilience ou de « débrouillardise » qui existent vraiment. J'ai vu des gens jouer de la musique dans des camps. Des jeunes musiciens monter des formations dans les pays d'exil et en faire des hits sur YouTube. J'ai vu des gens via internet - comme avec les oiseaux à la fin - se trouver des familles d'accueil par le bouche-à-oreille. J'ai vraiment vu dans un camp en Jordanie, un lieu assez sec, désertique (le camp Zaatari) un vieux monsieur prendre soin d'une petite fleur qui avait poussé sous sa tente, comme si elle comptait plus que tout... et ça m'a inspiré l'histoire d'Ishtar qui fait renaître le printemps. Il y a toujours l'humanité - et son génie, et sa résilience - qui transperce à un moment. Dans la vie, c'est moins spectaculaire mais ce sont ces petites choses qui démontrent que la vie est toujours là. C'est comme ces mamans qui font des bébés dans les camps. On les critique mais il faut vivre. Le petit bébé Shams est très important. La vie ne s'arrête pas. Ça, c'est très important pour moi. Dans mon observation, chez les Syriens, j'ai vu un peuple qui restait vivant. C'est vraiment l'appétit de vie qui rend les gens créatifs. Et c'est ça que je voulais montrer dans Dounia et la princesse d'Alep.

Les ressources pédagogiques

[Sur le site du distributeur](#)