



Pompon Ours de Matthieu Gaillard



STUDIO
DES
URSULINES

**Programmation du cinéma
à destination des centres de loisirs
du mercredi 15 février au mercredi 29 mars 2023**



STUDIO DES URSULINES

10 rue des Ursulines, 75005 Paris

Contact : marion@studiodesursulines.com / 01 56 81 15 20

Sommaire

PS/MS/GS

Pompon Ours..... P.4

L'Odyssée de Choum..... P.5

L'imagination est une folle aventure P.6

MS/GS/CP

Piro Piro..... P.7

GS/CP/CE1

Le Lion et les trois brigands..... P.8

GS au CE2

Louise et la légende du serpent à plumes..... P.9

CP/CE1

Contes de printemps..... P.10

CP/CE au CM2

Dounia et la Princesse d'Alep..... P.11

Le Secret des Perlins..... P.12

CE2 au CM2

Titina..... P.13

Tarifs séances "Studio des Ursulines"

3,90€ par enfant / gratuit pour les accompagnateurs

Paielement par CB, chèque, bon administratif ou espèces

Jauge

104 places

Réservations

marion@studiodesursulines.com

01 56 81 15 20

Venir au Studio des Ursulines

RER :

B : Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Epée)

Bus :

21/24/27 : St Jacques – Gay Lussac ou Feuillantines

38/82 : Auguste Comte

Métro ;

7 : arrêt Place Monge

Réservations

marion@studiodesursulines.com

01 56 81 15 20

CALENDRIER DES SÉANCES

date	10h15	14h15
mercredi 15 février		<i>Louise et la légende du serpent à plumes</i> (dès 5/6 ans)
DÉBUT DES VACANCES		
lundi 20 février	<i>Titina</i> (dès 8 ans)	<i>Louise et la légende du serpent à plumes</i> (dès 5/6 ans)
mardi 21 février	<i>L'Odyssée de Choum</i> (dès 3/4 ans)	<i>Titina</i> (dès 8 ans)
mercredi 22 février	<i>Louise et la légende du serpent à plumes</i> (dès 5/6 ans)	<i>Titina</i> (dès 8 ans)
jeudi 23 février	<i>Pompon Ours</i> (dès 3 ans)	<i>Dounia et la Princesse d'Alep</i> (dès 6/7 ans)
vendredi 24 février	<i>L'imagination est une folle aventure</i> (dès 3 ans)	<i>Titina</i> (dès 8 ans)
lundi 27 février	<i>Louise et la légende du serpent à plumes</i> (dès 5/6 ans)	<i>Pompon Ours</i> (dès 3 ans)
mardi 28 février	<i>Le Secret des Perlins</i> (dès 6/7 ans)	<i>Louise et la légende du serpent à plumes</i> (dès 5/6 ans)
mercredi 1er mars	<i>Piro Piro</i> (dès 4 ans)	<i>Titina</i> (dès 8 ans)
jeudi 2 mars	Avant-première : Le Lion et les trois brigands (dès 5 ans)	<i>Louise et la légende du serpent à plumes</i> (dès 5/6 ans)
vendredi 3 mars	Avant-première : Contes de printemps (dès 6 ans)	<i>Titina</i> (dès 8 ans)

date	14h15
mercredi 8 mars	<i>Piro Piro</i> (dès 4 ans)
mercredi 15 mars	<i>Le Lion et les trois brigands</i> (dès 5 ans)
mercredi 22 mars	<i>Le Lion et les trois brigands</i> (dès 5 ans)
mercredi 29 mars	<i>Contes de printemps</i> (dès 6 ans)



POMPON OURS



Niveaux : PS/MS/GS - dès 3 ans

de Matthieu Gaillard - 36 min - France - 2022 - VF

SYNOPSIS

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t'il bien pouvoir faire aujourd'hui ?

Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

Les histoires : ***Tout un poème, Un trésor de maman, Je veux un petit frère, La constellation du Raton La chasse au Zarbidule***

La bande-annonce

L'AVIS DE BENSHI

Pompon est le fils unique d'un couple d'ours empli d'amour et de tendresse envers leur petit. Toutes les histoires sont décrites à travers son regard aussi candide qu'ingénieux. A travers ses aventures, Pompon se fait tout un tas d'amis sans jamais voir les autres comme une menace. Même lorsqu'il est question d'un mystérieux monstre dans La Chasse au Zarbidule, c'est pour Pompon et ses amis l'occasion de partir à l'aventure et pouvoir compter sur leur solidarité où la peur laisse place à la fascination pour l'étrange.

Pompon évolue ainsi dans un univers affectueux où il manifeste, toujours à sa manière et à travers son inventivité, l'amour pour chacun de ses parents et de ses amis. Ces histoires constituent un merveilleux éloge de l'amour parental et de l'amitié, comme dans La Constellation du Raton où Pompon décroche la Lune (ou presque !) pour son amie Rita.

Les ressources pédagogiques
[La fiche Benshi](#)
[Dossier pédagogique et activités](#)



L'Odyssée de Choum



Niveaux : PS/MS/GS/CP - dès 3/4 ans

Collectif – 38 min – Allemagne, Irlande, France – 2020 – VF

SYNOPSIS

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

+ les courts métrages : ***Le Nid, L'Oiseau et la Baleine***

La bande annonce

L'avis de Benshi :

Histoires de duos au cœur de la Nature, en voilà un beau programme pour évoquer les odyssées de jeunes animaux en pleine découverte de la vie. On a là pléthore d'oiseaux : petites chouettes, oiseaux de Paradis, canaris... et un baleineau aussi ! Observer la Nature à travers leurs yeux et leur quotidien, quelle meilleure manière d'appréhender le monde ? Dangers humains et naturels sont évoqués avec intelligence grâce à cette immersion réussie. Les récits sont tendres et les personnages attachants, ronds et doux. A cela s'ajoute la beauté des paysages de pleine mer (L'Oiseau et la Baleine) et du bayou (L'Odyssée de Choum). Au cœur de ces réflexions sur la manière de trouver sa voie, on trouve deux belles leçons de la plus haute importance : les animaux sauvages se débrouillent très bien tout seuls et la Nature doit être préservée par les humains.

dans le cadre du festival Ciné Junior.

Les ressources pédagogiques
Sur le site du distributeur



L'imagination est une folle aventure



Niveaux : PS/MS/GS - dès 3 ans

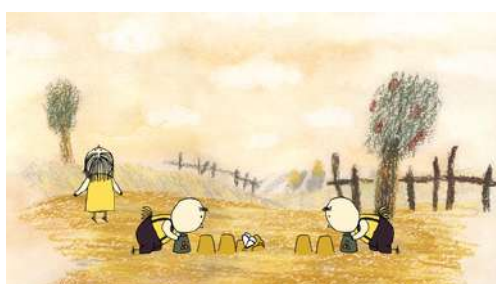
Collectif - 35 min - International - 2023 - VF

SYNOPSIS

Une imagination fleurissante et une énergie débordante peuvent réserver bien des surprises...
Comme nos petits baroudeurs, laissez-vous submerger par le pouvoir des songes.

Les courts métrages : *Cache-Cache*, *Au dodo ! Les Cigognes*, *A tire d'aile*, *Les Fruits des nuages*,
Sabaku, *Le Monde de Dalia*, *Forests*.

Programme inédit dans le cadre du [festival Ciné Junior](#).





PIRO PIRO



Niveaux : de la MS au CP - dès 4 ans

Collectif - 40 min - Corée du Sud - 2019-2020 - muet

SYNOPSIS

Programme de 6 courts métrages d'animation :

- **Koong ! Flap Flap** de Min Sung Ah

2013 - 6 min

Quand un crocodile endormi rencontre un petit oiseau.

- **A Bird Who Loves a Flower** de Baek Miyoung

2011 - 3 min

L'histoire d'un oiseau qui aimait les fleurs.

- **Balam** de Baek Miyoung

2015 - 9 min

Le parcours initiatique d'un papillon bleu dont l'instinct lui dicte de suivre des fleurs en se laissant porter au gré du vent.

- **Piro Piro** de Baek Miyoung

2020 - 10 min

Piro Piro et Dalle sont 2 oiseaux. Le premier vient de la forêt, le second de la ville. Lorsqu'ils se rencontrent devant un magasin de fleurs, Piro Piro voudrait qu'ils s'envolent ensemble vers la forêt mais Dalle ne semble pas en état de voler..

- **Dancing in the Rain** de Baek Miyoung

2016 - 2 min

Deux lapins dansent sous la pluie.

- **The Newly Coming Seasons** de Min Sung Ah

2009 - 12 min

La zone démilitarisée de Corée, créée suite à l'armistice du 27 Juillet 1953, est connue pour être un écosystème intact, loin de toute présence humaine. Mais coups de feu, incendies volontaires et intrusion de plantes étrangères font que de nombreux problèmes persistent entre le Nord et le Sud. **7**



LE LION ET LES BRIGANDS



Niveaux : GS/CP/CE1 - dès 5 ans

de Rasmus A. Sivertsen - 1h20 - Norvège - 2023 - VF

SYNOPSIS

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

EXTRAIT DU DOSSIER DE PRESSE

Comme dans *Oukybouky*, l'intrigue du *Lion et des trois brigands* repose sur une règle sociale qui assure une vie en communauté harmonieuse : «Tu ne dérangeras jamais autrui, tu seras juste et bon et je respecterai tout ce que tu pourras faire d'autre ».

Cette comédie musicale et ses dix-neuf chansons présentent ainsi une véritable vision de la vie en société. Au fil du récit, Thorbjorn Egner échafaude une proposition sociale subtile. Les adultes comme le jeune public seront ainsi amenés à s'interroger sur leur propre conception de la justice : Faut-il inclure celles et ceux qui ne respectent pas les règles sociales ? Quelle est la différence entre une attitude bienveillante, complaisante ou rigide ? Peut-on changer les autres par la force ? Comment construire une société diversifiée et donner à chacun·e une place ?

Cette œuvre nous raconte qu'il est possible de faire preuve de tolérance. De cette attitude dépend l'inclusion de tout·e un chacun·e et l'esprit citoyen. Ce conte met ainsi l'accent sur le vivre ensemble et représente une société égalitaire au sein de laquelle chacun·e a son mot à dire et a une valeur égale.

[Le dossier de presse](#)



LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES



Niveaux : GS/CP au CE2 - dès 5/6 ans

de Hefang Wei - 44 min - France - 2022 - VF

SYNOPSIS

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, et surtout de celle de son nouveau copain Arturo, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation du dieu Quetzalcoatl.

+ en avant-programme : *Lion Bleu*

La bande-annonce

[Les ressources pédagogiques et des activités après la séance](#)



CONTES DE PRINTEMPS



Niveaux : CP/CE1 - dès 6 ans

Collectif - 45 min - international - 2022 - VF et muet

SYNOPSIS

Un programme de quatre courts métrages pour réveiller la nature et les cœurs !

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

Les histoires : *L'esprit de la forêt, Colocation sauvage, La Reine des Renards, Mélodie des bois*

La bande-annonce

NOTE D'INTENTION D'ARMELLE MERCAT, REALISATRICE DE *COLOCATION SAUVAGE*

Je suis attachée à des histoires dans lesquelles les personnages génèrent eux-mêmes leurs problèmes et doivent, pour les résoudre, en passer par une prise de conscience. Ici, la chèvre est en proie à un « aveuglement » qui va générer ses déboires. Affectionnant la comédie, en particulier quand elle parvient à lier le grinçant et le tendre, je cherche un ton qui permette à la fois de rire de l'absurdité des situations dans laquelle la chèvre s'empêtre tout en suscitant une réelle empathie à son égard. La présence de la jungle et de la beauté du monde végétal a depuis le début motivé l'écriture du projet. Je vois dans le développement de cet aspect un potentiel poétique et graphique très riche.

[Les ressources pédagogiques](#)



coup de cœur !

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

 Niveaux : du CP/CE au CM2 - dès 6 ans

de Marya Zarif et André Kadi - 1h13 - Québec, France - 2022 - VF

SYNOPSIS

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

La bande annonce

Extrait du dossier de presse, entretien avec la réalisatrice Marya Zarif :

Dounia fait un grand voyage au cours duquel la magie intervient comme un ressort narratif permettant de franchir des étapes. Vous semblez établir un lien entre la résilience et la magie... J'ai trouvé l'inspiration à travers des recherches et des histoires racontées de cas de résilience ou de « débrouillardise » qui existent vraiment. J'ai vu des gens jouer de la musique dans des camps. Des jeunes musiciens monter des formations dans les pays d'exil et en faire des hits sur YouTube. J'ai vu des gens via internet - comme avec les oiseaux à la fin - se trouver des familles d'accueil par le bouche-à-oreille. J'ai vraiment vu dans un camp en Jordanie, un lieu assez sec, désertique (le camp Zaatari) un vieux monsieur prendre soin d'une petite fleur qui avait poussé sous sa tente, comme si elle comptait plus que tout... et ça m'a inspiré l'histoire d'Ishtar qui fait renaître le printemps. Il y a toujours l'humanité - et son génie, et sa résilience - qui transperce à un moment. Dans la vie, c'est moins spectaculaire mais ce sont ces petites choses qui démontrent que la vie est toujours là. C'est comme ces mamans qui font des bébés dans les camps. On les critique mais il faut vivre. Le petit bébé Shams est très important. La vie ne s'arrête pas. Ça, c'est très important pour moi. Dans mon observation, chez les Syriens, j'ai vu un peuple qui restait vivant. C'est vraiment l'appétit de vie qui rend les gens créatifs. Et c'est ça que je voulais montrer dans *Dounia et la princesse d'Alep*.

Les ressources pédagogiques

Sur le site du distributeur

La fiche Benshi



LE SECRET DES PERLIMS



Niveaux : CP/CE au CM2 - dès 6/7 ans

de Alê Abreu - 1h16 - France - 2022 - VF

SYNOPSIS

Claé et Bruô, deux agents des royaumes rivaux du Soleil et de la Lune, se retrouvent chargés de la même mission secrète : sauver la Forêt Magique dans laquelle ils vivent contre la menace des Géants. Alors que ces derniers souhaitent libérer une terrible vague de boue pour anéantir la forêt, nos deux héros vont se mettre en quête des Perlins, ces créatures étincelantes capables de les aider pour combattre le projet destructeur en cours.

La bande-annonce

L'AVIS DE BENSHI

Ce qui marque en premier lieu dans *Le Secret des Perlins*, c'est la beauté à couper le souffle des décors, la féerie et l'inventivité de l'univers visuel inspiré par la peinture. Mobilisant la technique du dessin à l'encre, le film nous plonge dans une forêt tropicale dense et foisonnante, aux teintes multicolores chatoyantes, peuplée d'une infinité d'espèces et de végétaux minutieusement détaillés. Le soin apporté à la représentation de cette nature merveilleuse interpelle et ne trompe pas sur le propos du film. Car si Claé et Bruô sont les protagonistes qui font avancer le récit, la Forêt Magique est bel et bien le personnage central, la source de vie sublime qu'il est essentiel de préserver. Véritable fable écologique en faveur de la protection de la forêt, le film fait écho au monde contemporain dans lequel nous vivons et à la déforestation à l'œuvre en Amazonie. Mais la puissance métaphorique du film ne s'arrête pas là. Si le monde des Géants incarne la menace écologique et la guerre, il évoque plus largement le monde des adultes en opposition à celui de l'enfance représenté par La Forêt Magique. Les Perlins, du portugais « pirilampus » qui signifie « lucioles », deviennent quant à eux une allégorie de la lumière qui sommeille en chaque être et qu'il convient de garder intact même quand on devient grand.

[Les ressources pédagogiques](#)

[La fiche Benshi](#)



TITINA



Niveaux : CE2 au CM2 - dès 8 ans

de Kajsa Næss – 1h30 – Belgique, Norvège – 2023 – VF

SYNOPSIS

Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina, qui l'a charmé au point qu'il l'a recueillie alors qu'elle vivait à la dure dans les rues de Rome. Un jour, le célébritissime explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre. Leur quête est couronnée de succès mais, par la suite, les deux hommes commencent à se disputer la gloire...

La bande-annonce

La réalisatrice KAJSA NÆSS à propos de son film :

Je suis tombée sur cette histoire par hasard. J'ai été surprise de ne pas en avoir entendu parler, car cela a été un énorme événement médiatique dans les années 1920, rendu encore plus spectaculaire par la présence du dirigeable. Mais tout en entrant dans l'histoire, il s'est estompé avec le temps et la plupart des Norvégiens d'aujourd'hui ne savent pas comment Amundsen est mort ou ignorent qu'il a disparu en cherchant Umberto Nobile. Ainsi, même si Amundsen lui-même est une icône, cette partie de sa vie est moins connue. La présence de Titina dans cette histoire est un autre élément qui m'a attirée. En tant que Norvégiens, nous savons tous que si vous emmenez des chiens dans les régions polaires, ils doivent travailler, ou que vous devez pouvoir les manger si besoin. L'Arctique n'est pas fait pour les petits chiens d'appartement. Pourquoi o i e m m e n e r u n a n i m a l d e compagnie dans un tel endroit ? Cela me paraît très étrange. Voilà ce qui rendait cette histoire si intéressante.

[La fiche Benshi](#)