

Mango de Trevor Hardy



Programmation du cinéma à destination des centres de loisirs VACANCES DE PRINTEMPS



STUDIO DES URSULINES 10 rue des Ursulines, 75005 Paris

Contact: marion@studiodesursulines.com / 01 56 81 15 20

Sommaire

PS/MS/GS	
La Naissance des oasis	P.4
Poupi	P.5
À deux, c'est mieux !	P.6
MS/GS/CP	
Le Petit hérisson dans la brume	P.7
GRANDS GS/CP/CE1	
Contes de printemps	P.8
CP/CE1/CE2	
Mango	P.9
CP/CE au CM2	
À vol d'oiseaux	P.10
CE2 au CM2	
Pomnoko	P 11

Tarifs séances "Studio des Ursulines"

3,90€ par enfant / gratuit pour les accompagnateurs Paiement par CB, chèque, bon administratif ou espèces

<u>Jauge</u>

104 places

Réservations

marion@studiodesursulines.com 01 56 81 15 20 **Venir au Studio des Ursulines**

RER:

B : Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Epée)

Bus:

21/24/27 : St Jacques – Gay Lussac ou Feuillantines

38/82: Auguste Comte

Métro;

7 : arrêt Place Monge

Réservations

marion@studiodesursulines.com 01 56 81 15 20

CALENDRIER DES SÉANCES

date	10h15	14h15
lundi 24 avril	La Naissance des oasis (PS/MS/GS)	Pompoko (CE2/CM1/CM2)
mardi 25 avril	Pompoko (CE2/CM1/CM2)	Mango (CP/CE1/CE2)
mercredi 26 avril	Le Petit hérisson dans la brume (MS/GS/CP)	Pompoko (CE2/CM1/CM2)
jeudi 27 avril	À deux, c'est mieux ! (PS/MS/GS)	À vol d'oiseaux (CP au CM2)
vendredi 28 avril	Pompoko (CE2/CM1/CM2)	Contes de printemps (GRANDS GS/CP/CE1)
mardi 2 mai	Contes de printemps (GRANDS GS/CP/CE1)	Mango (CP/CE1/CE2)
mercredi 3 mai	La Naissance des oasis (PS/MS/GS)	Pompoko (CE2/CM1/CM2)
jeudi 4 mai	Poupi (PS/MS/GS)	À vol d'oiseaux (CP au CM2)
vendredi 5 mai	Le Petit hérisson dans la brume (MS/GS/CP)	Contes de printemps (GRANDS GS/CP/CE1)

SÉANCES "L'ENFANCE DE L'ART" : tarif à 3€

Les autres séances sont au tarif de 3,90€ par enfant



LA NAISSANCE DES OASIS

Niveaux: PS/MS/GS - dès 3 ans

Collectif - 41 min - Europe - 2022 - VF et muet

SYNOPSIS

Un programme de cinq courts métrages poétiques qui aborde la vie avec philosophie!

Les histoires : Drops, Naissance des oasis, Suzie in the garden, Il pleut bergère, Some Thing

La bande-annonce

AVIS DE BENSHI

Du sommet des montagnes aux dunes ensablées, c'est de la vie dont parlent les courts métrages de ce programme.

À travers les explorations et découvertes des personnages, on réfléchit à la construction de soi et même au deuil. Le cycle de l'eau ressemble étrangement au cycle de la vie dans *Drops* et *Il pleut bergère*, et dans *Naissance des oasis* nous suivons le chameau et le serpent jusqu'à leur dernier souffle, un moment non pas triste mais joyeux et synonyme de renouveau. L'amitié et le lien social sont aussi au cœur de ce programme.

Aux côtés des autres, on apprend à s'affirmer, à prendre son indépendance comme la bergère rebelle d'*Il pleut bergère* ou la petite montagne de *Some Thing*, et à accepter les différences, comme le chameau et le serpent de *Naissance des oasis*, Suzie et sa mystérieuse voisine de *Suzie in the garden* et le mouton noir d'Il pleut bergère.

Mélodieux et doux, ce programme fera vivre de grandes émotions aux jeunes spectateurs et spectatrices!

Les ressources pédagogiques



Niveaux:

Niveaux: PS/MS/GS - dès 3 ans

de Zdeněk Miler - 35 min - Tchécoslovaquie - 1960 - muet

SYNOPSIS

Poupi est un jeune chiot curieux et plein de vie. A travers trois courts métrages, il va vivre des aventures qui vont lui apporter des enseignements précieux.

Les courts : La danse des grenouilles, Le Goût du miel, Une journée ensoleillée

AVIS DE BENSHI:

Le cinéma d'animation tchèque est célèbre pour sa créativité et notamment ses films réalisés avec des marionnettes. Le dessin animé a aussi eu son maître tchèque. Il s'agit de Zdeněk Miler, le créateur de *Taupek, La Petite taupe,* du *Criquet* et de *Poupi. Poupi* a le charme des Silly Symphonies de Walt Disney, ces dessins animés musicaux des années 30, mettant souvent en scène des animaux.

Miler a donné naissance à *Poupi*, ce petit chiot adorable, en 1960.

Dans ces trois courts métrages, les enfants apprendront par l'intermédiaire de Poupi certains secrets de la nature. A la dimension pédagogique de ces films s'ajoute une grande beauté visuelle mais aussi sonore. Ce sont des films muets mais accompagnés de musique. Le recours à la parole n'aurait pas eu un grand intérêt puisque les dessins, animés, se suffisent à eux mêmes pour comprendre ce qui arrive à Poupi, d'autant plus que ce sont des histoires à la portée universelle. En revanche, la musique classique se marie à merveille à cet univers champêtre. Elle accompagne tout en douceur le petit chiot dans ses découvertes. La délicatesse des dessins de la nature rappelle les herbiers de notre enfance. Poupi est moins connu que *la Petite Taupe* qui est une vraie star dans son pays, mais il mérite d'être découvert par les enfants d'aujourd'hui, qui devraient s'identifier aussi facilement à ce personnage candide que les petits qui l'ont connu à sa sortie en 1960.

Les ressources pédagogiques

<u>Sur le site du distributeur</u>

<u>La fiche Benshi</u>



Collectif - 38 min - Europe - 2017 - VF

SYNOPSIS

Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

Les courts : Les deux moutons, La taupe et le ver de terre, Pas facile d'être un moineau, L'heure des chauves-souris, Une histoire au zoo, Mais où est Ronald ?, Pawo

AVIS DE BENSHI:

Quel meilleur moyen pour ouvrir les très jeunes spectateurs à l'Autre, pour parler d'amitié, de solidarité, d'amour et de partage, que le cinéma, et notamment ce programme de courts métrages

En effet, si « à deux, c'est mieux », c'est parce qu'être à plusieurs c'est quand même beaucoup plus agréable, et souvent beaucoup plus pratique, qu'être seul! D'abord parce que l'union fait la force. Ainsi, lorsque les deux moutons se disputent, ils se rendent vite compte qu'ils ont tous les deux peur du grand méchant loup; et avoir peur à deux, c'est bien mieux qu'avoir peur tout seul! On est plus courageux! Il y a aussi ce petit oiseau qui trouve refuge chez un garçon, fils unique, qui s'ennuie. En soignant son nouvel ami et en prenant soin de lui durant tout l'hiver, il trouve enfin à s'occuper et va vite retrouver le sourire.

Ensuite, il y a le plaisir d'être à deux, d'avoir un ami ou un complice, tout simplement ; pour partager, pour s'amuser ou se consoler... Avoir un ami est quand même une joie de la vie indéniable, sans qu'il y ait une utilité spécifique derrière cela, juste pour le plaisir d'être à deux. C'est ce dont se rendent compte nos amis du zoo, Ralph, notre petite chauve-souris, et les personnages dans Pawo.

Enfin, être à deux c'est aussi tomber amoureux, et c'est bien cela que recherchent notre petite taupe, Ronald ou le lapin de Ralph.

Les ressources pédagogiques

<u>Sur le site du distributeur</u>

<u>La fiche Benshi</u>



Collectif - 40 min - Russie - 1967-1982 - VF et muet

SYNOPSIS

Une petite fille s'ennuie dans un intérieur typique des années soixante-dix jusqu'à ce que sa moufle se transforme comme par magie en un chiot, un vieux chien fait la rencontre émouvante d'un loup, un petit lionceau celle d'une tortue qui chante au soleil et un petit hérisson celle d'une multitude d'animaux tous aussi merveilleux les uns que les autres.

Les courts : La Moufle, Il était une fois un chien, Le Lionceau et la Tortue, Le Petit Hérisson dans la brume

AVIS DE BENSHI:

On se délecte de la trogne des chiens, de la silhouette de la maman et du design d'intérieur du film de Roman Kachanov. Mais aussi des tableaux traditionnels de campagne, des toits de chaumes, des murs enduits à la chaux et des costumes traditionnels dessinés par Eduardo Nazarov du second court métrage du programme. Comme le lionceau, on a envie de remuer de droite à gauche au son de la musique délicieuse composée par Gennady Gladkov pour le film d'Inessa Kovalevskaya. On est stupéfaits face à la beauté du film de Youri Norstein qui, par la grâce de sa technique d'animation, nous fait toucher du doigt comme par magie la texture du rêve ou du souvenir.

Les ressources pédagogiques

Sur le site du distributeur

La fiche Benshi



CONTES DE PRINTEMPSNiveaux : GRANDS GS/CP/CE1 - dès 6 ans

Collectif - 45 min - international - 2022 - VF et muet

SYNOPSIS

Un programme de quatre courts métrages pour réveiller la nature et les cœurs! Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

Les histoires : L'esprit de la forêt, Colocation sauvage, La Reine des Renards, Mélodie des bois

La bande-annonce

AVIS DE BENSHI

Contes de printemps célèbre les petits gestes (amoureux ou écologiques) qui ont (toujours) un grand impact. En prenant ce chemin, c'est une invitation à faire un pas de côté qu'acceptent le jeune spectateur et ses accompagnateurs : regarder au-delà des apparences, conquérir des espaces inconnus ou écouter ce qui nous entoure. Dans cette ode à la nature, les héros et héroïnes cherchent surtout à trouver leur place. Malgré leur aveuglement passager, les personnages finissent toujours par ouvrir les yeux sur ce qui les environne, les enrichit et les comble de joie. Et c'est bien souvent dans l'Autre qu'ils trouvent cette réponse.

Les ressources pédagogiques



de Trevor Hardy - 1h35 - Angleterre - 2018 - VF

SYNOPSIS

Mango est une jeune taupe qui doit suivre la tradition familiale et aller travailler à la mine locale avec son père. Joueur de football surdoué, il rêve de participer à la Coupe du Monde. Mais quand un gangster menace de s'accaparer la mine et ruiner la ville, Mango doit trouver un moyen à la fois de protéger sa famille et de réaliser son rêve.

AVIS DE BENSHI:

Aller jusqu'au bout de ses rêves, c'est d'abord une affaire de confiance en soi. Mango, lui, ne rêve que d'une chose : devenir champion de foot. Mais s'il s'accroche fermement à ce désir de gloire sur les terrains de foot, encore faut-il que ceux qu'il aime le plus au monde (ses parents, et principalement son père) ne soient pas un frein. La tradition familiale, que le père de Mango espère perpétuer grâce à son fils, bloque ce dernier dans son grand projet d'avenir. C'est un dilemme compliqué : son rêve tant chéri s'oppose à celui de son père (trouver de l'or). Mais les circonstances dramatiques orchestrées par de vils bandits vont bouleverser la vie de Mango, qui va alors devoir négocier entre ses aspirations et la survie de la mine.

Le film ne manque pas de situations comiques et de gags à gogo. On rit, on s'émeut, on trépigne devant les scènes d'action qui ponctuent le dernier tiers du film. Beaucoup d'émotions différentes traversent le récit qui fait le lien entre les rêves d'un enfant et les attentes de ses parents, entre la cruauté de méchants individualistes et la bonté des plus fidèles compagnons. Le tout dans une animation en stop motion, couronnée d'un humour bien british, que les créateurs de Wallace et Gromit ne sauraient envier à ce premier long métrage. Avec *Mango*, Trevor Hardy marque un but !

Les ressources pédagogiques

<u>Sur le site du distributeur</u>

La fiche Benshi



À VOL D'OISEAUX



Collectif - 57 min - France - 2022 - VF

SYNOPSIS

Un programme de trois courts métrages d'une douceur infinie qui nous invite à prendre le temps de s'arrêter pour contempler les oiseaux et, peut-être, à voyager un peu grâce à eux.

Les courts : Le Tout Petit Voyage, L'Air de rien, Drôles d'oiseaux

1

L'AVIS DE BENSHI:

A vol d'oiseaux est l'occasion d'un voyage dans les airs mais aussi d'une traversée au sein de décors animés particulièrement poétiques. Ciels orageux peints à l'aquarelle, esquisses d'une nature sauvage et foisonnante, monde imaginaire vif et coloré, le soin accordé aux paysages est central pour faire émerger la relation des personnages à la nature. La grande délicatesse qui parcourt le programme tient également à l'ambiance sonore de chacun des films, favorisant toujours plus le bruit des vagues, le souffle du vent dans les feuilles ou le chant des oiseaux aux dialogues des humains. Les thématiques abordées au cours de ces récits ne manquent pas pour autant de profondeur et pousseront petits et grands à s'interroger avec pudeur sur des sujets aussi profonds tels que la solitude, la difficulté à dire au revoir ou le fait de grandir.

Les ressources pédagogiques

<u>Sur le site du distributeur</u>

<u>La fiche Benshi</u>





Niveaux: CE2/CM1/CM2 - dès 8 ans

de Isao Takahata - 1h59 - Japon - 1999 - VF

SYNOPSIS

Dans une montagne située à Tama, au sud de Tokyo, les Tanukis (chiens viverrins) mènent une vie tranquille au côté des paysans humains sans les ennuyer. Un jour, une dispute éclate entre deux clans autour de la nourriture qui se raréfie. La cause de cette pénurie est la déforestation de la montagne de Tama causée par les humains pour l'aménagement d'une nouvelle ville, suite à leur forte expansion démographique. Commence alors le combat des Tanukis pour protéger leur espace vital : ils décident de s'unir et de résister aux Hommes en utilisant leur pouvoir de métamorphose.

AVIS DE BENSHI:

L'histoire de *Pompoko* s'inspire d'un programme de construction urbaine lancé dans les années 1960 à Tama qui a conduit à la destruction de la nature environnante et des espaces vitaux des animaux. Isao Takahata traite de ce sujet socio-environnemental par le biais de la résistance d'une catégorie des bêtes chassées des bois, les Tanukis, qui sont une figure d'esprit (Yôkai) réputée dans les contes folkloriques nippons pour leur pouvoir de métamorphose.

Animaux à la fois réels et mythiques, les Tanukis se montrent sous diverses apparences : leur vraie nature, des formes anthropomorphisées ou sous forme d'illusions. Leur métamorphose variée, qui se réfère d'ailleurs à des esprits, à des contes ou des mythes japonais (parfois chinois), crée une atmosphère festive et amusera autant les jeunes spectateurs que les petits enfants dans le film. De la vie rurale, les Tanukis sont des créatures candides, enjouées, mignonnes et parfois imbéciles. Le film retrace leur quotidien et leur défi burlesque sous forme d'un documentaire fictif sur eux – avec la voix-off du narrateur et de personnages ainsi que les travellings sur les paysages – comme s'ils existaient en réalité et nous racontaient leurs ressentis et leurs histoires.

> Les ressources pédagogiques La fiche Benshi