

Studio des Ursulines
Paris 5^e
www.formatcourt.com

Courts-métrages
Rencontres
5^e édition

FESTIVAL FORMAT COURT

25 | 28 AVRIL 2024



© photographie : Yadim Alsayed, clip de Maëlle réalisé par Éliisa Baudouin, graphisme: Lou Barsali



ÉDITO

Pour sa cinquième édition, notre festival a vu grand. Compétition, séances thématiques, jurys, mais aussi événements professionnels !

Cette année marque à la fois les 5 ans de notre festival mais aussi les 15 ans de notre magazine Format Court, lancé fin 2009. Une double occasion de se retrouver en salle et autour d'un verre.

Après Damien Bonnard, Philippe Rebbot, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud et Bastien Bouillon, nous comptons cette année sur le soutien de notre nouvelle marraine : Florence Loiret Caille. La comédienne a fait ses débuts avec Erick Zonca dans *Seule*, son tout premier film, que nous aurons le plaisir de diffuser lors de notre séance d'ouverture, le jeudi 25 avril à 19h, accompagné de deux autres courts-métrages dans lesquels elle a également joué.

Cette séance ainsi que les autres projections du festival auront lieu au Studio des Ursulines, dans le 5ème arrondissement, qui nous accueillait déjà au temps des projections Format Court, entre 2012 et 2017, avec Florian Delporte et qui continue de nous ouvrir ses portes grâce à Émilie Nouveau, sa directrice.

Pour cette édition, notre appel à films, lancé en septembre 2023, a réuni plus de 900 courts, soit près du double des deux années précédentes. Notre comité de sélection a retenu 19 films pour concourir à nos différents prix dont le Grand Prix Format Court. Ces films seront évalués par nos 3 jurys (professionnel, étudiant, presse) mais aussi par le public qui aura l'occasion d'élire son film favori à l'issue des 4 séances en compétition. Comme d'habitude, chaque projection sera accompagnée d'une rencontre avec les équipes présentes, fort nombreuses. Ces temps d'échanges constituent un moment riche et précieux à la fois pour les invités et le public mais aussi pour les programmeurs de Format Court. Le palmarès sera dévoilé le dimanche 28 avril à 19h, en présence des lauréats et de nos 3 jurys. Venez nombreux et nombreuses !

Pour la deuxième année consécutive, nous offrons une carte blanche à la Ville de Paris, le vendredi 26 avril à 18h30 au Studio des Ursulines. Après avoir consacré une séance aux réalisatrices l'an passé, le festival s'intéresse, à l'occasion de cette nouvelle édition, aux liens familiaux. Cette projection se déroulera en présence de nombreux invités et confirme également le soutien de la Ville de Paris qui devient cette année partenaire officiel du Festival.

Après Cannes, Locarno et Berlin, nous nous penchons sur un nouveau festival de catégorie A : le festival de Venise. Créé en 1932, le festival est le plus ancien au monde. 4 films, en compétition officielle au dernier festival de Venise, dans la section Orizzonti (dont *A Short Trip*, Prix du meilleur court-métrage à Venise) seront diffusés à cette occasion le vendredi 26 avril à 17h, en présence de nos invités (réalisateurs, comédiens, producteurs) ainsi que la conseillère courts-métrages de Venise, Carla Vulpiani. Cette séance exceptionnelle est organisée avec le soutien de l'Institut Culturel Italien.

Depuis quelques années déjà, nous réfléchissons à la mise en place de rencontres professionnelles. Pour ce 5ème festival, nous avons imaginé 2 moments d'échanges. Le jour d'ouverture du festival, le 25 avril, nous convierons pour la première fois la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) pour un atelier autour de la thématique suivante : «Créer l'univers visuel d'un film : directeur artistique, chef déco, chef opérateur». Cette discussion libre, organisée à la Mairie du 5ème arrondissement, est à destination d'une quarantaine d'inscrits.

Le lendemain, le vendredi 26 avril, nous accueillons pour la première fois le Labo du court-métrage imaginé par la Scénaristerie, qui a réuni 4 binômes de scénaristes-réalisateurs, porteurs de projets de courts-métrages. Nous organiserons des séances de pitches avec ces groupes et une vingtaine de producteurs, membres du SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants), potentiellement amenés à les accompagner par la suite.

Un festival sans partenaires ne pourrait exister. Merci aux anciens et aux nouveaux soutiens de croire en nous. Nous avons encore de belles choses à vous proposer. Continuez à nous suivre :)

Enfin, cette édition n'aurait pu voir le jour sans l'amitié et le travail de nos programmeurs mais aussi des co-responsables de programmation et d'édition : Agathe Arnaud, Gaspard Richard-Wright et Elliott Witterkerth. Merci à tous et en particulier à vous trois.

Katia Bayer

Directrice artistique - Festival Format Court
Rédactrice en chef - Format Court

MARRAINE DU FESTIVAL

© Jean-François Robert / modds



Florence Loiret Caille grandit en Égypte et en Indonésie. Arrivée en France à 16 ans, sa passion du jeu lui est révélée le jour où elle assiste à une représentation des *Atrides* au Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine. Elle s'inscrit alors dans un conservatoire de la banlieue parisienne. En passant une audition sur les conseils de son professeur, elle rencontre un agent à 17 ans et fait ses premiers pas d'actrice dans le court-métrage *Seule* d'Érick Zonca. Parallèlement à des études de Lettres, elle alterne tournages et pièces de théâtre jusqu'à faire de sa passion son métier. Au cinéma, on l'aperçoit d'abord dans *Portraits chinois* de Martine Dugowson, *Le Septième ciel* de Benoît Jacquot et deux films signés Michael Haneke : *Code inconnu* et *Le Temps du loup*.

Employée d'hôtel dans *Trouble Every Day* de Claire Denis, elle incarne une jeune femme en deuil dans *Le Chignon d'Olga* de Jérôme Bonnell qui la dirige à nouveau dans *J'attends quelqu'un* et *La Dame de trèfle*. Elle retrouve Claire Denis dans *Vendredi soir*, *L'Intrus* et *Les Salauds* et tourne sous la direction de Guillaume Nicloux dans *Cette femme-là*, Stéphanie Murat dans *Victoire* et les Frères Larrieu dans *Peindre ou faire l'amour*. Narratrice d'*Une aventure* de Xavier Giannoli, elle interprète une serveuse éprise de Jamel Debbouze dans *Parlez-moi de la pluie* d'Agnès Jaoui et a pour partenaire Daniel Auteuil dans *Je l'aimais* de Zabou Breitman pour lequel elle est nommée au César du Meilleur Espoir Féminin. Elle surprend aux côtés de Michel

Bouquet et Éric Caravaca dans *La Petite chambre* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, émeut dans *Et soudain, tout le monde me manque* de Jennifer Devoldère et joue une partition tout en finesse dans *Au voleur* de Sarah Léonor et *L'Hiver dernier* de John Shank.

Sólveig Anspach la sollicite pour tenir le rôle principal de *Queen of Montreal* et *L'Effet aquatique*, avec Samir Guesmi qu'elle retrouve comme acteur et réalisateur dans *Ibrahim. L'Enquête* de Vincent Garenq, *C'est la vie* de Julien Rambaldi et *Merveilles à Montfermeil* de Jeanne Balibar enrichissent sa filmographie.

En 2022, elle donne la réplique à Fanny Ardant et Melvil Poupaud dans *Les Jeunes amants* de Carine Tardieu, *Azuro* de Matthieu Rozé, adapté des *Petits chevaux* de Tarquignia de Marguerite Duras, et *À propos de Joan* de Laurent Larivière avec Isabelle Huppert et Swann Arlaud.

On la retrouvera prochainement dans *Borgo* de Stéphane Demoustier, et dans la série Apple *La Maison*, après la sortie de *La tête froide* de Stéphane Marchetti. Elle était aussi à l'affiche de *Syndrôme des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni.

Sur le petit écran, elle joue dans les séries *Une famille formidable*, *Accusé*, *Engrenages*, *Cassandra* et *Platane*. On la remarque également dans les séries *Visitors* et *Les Combattantes* et les téléfilms *Sa mère, la pute*, *Rituels meurtriers*, *Pilules bleues* et *Meurtres en Pays cathare*. Son rôle de Marie-Jeanne Duthilleul dans *Le Bureau des légendes*, diffusé sur Canal+, lui permet d'asseoir sa popularité auprès du public. Sur les planches, elle interprète Bernard-Marie Koltès, Xavier Durringer, Blaise Pascal et Jean Teulé dans des mises en scène de Nicolas Klotz, Xavier Durringer, Bruno Bayen et Anne Bourgeois.

AFFICHE DU FESTIVAL

Après Lucrèce Andreae, Agnès Patron, Marie Larrivé et Marine Laclotte, c'est au tour de Vadim Alsayed de signer l'affiche du Festival Format Court ! Lauréat du Prix de l'Image pour son travail sur *Sêt Lam* de Vincent Fontano lors de notre dernière édition, Vadim Alsayed signe la direction de la photographie du clip vidéo de la chanteuse Maëlle *Ouvrir les yeux*, réalisé par Elisa Baudoin, qui est l'image de notre 5ème Festival Format Court !

À propos de Vadim Alsayed

Vadim Alsayed est un directeur de la photographie français. Après une licence et un Master 1 d'études cinématographiques, il rentre à la Femis dans le département image. Il en sort en 2017. Depuis sa sortie, il aime la diversité des projets qui l'amènent à découvrir de nouveaux talents avec des univers très variés. Il participe ainsi en tant que cadreur sur scène à la pièce de Ivo van Hove avec la troupe de la Comédie française (Avignon, New York, Anvers, Paris) puis suit Ivo van Hove sur deux Opéras (Opéra de Bastille, Aix en Provence et Amsterdam). En parallèle, il participe à divers films d'arts (films de danse, art vidéo sur les papillons monarques au Mexique), des publicités, des courts métrages, des clips musicaux ainsi que des longs métrages comme *Trois nuits par semaine* de Florent Gouëlou (un film sur l'univers dragqueen - ouverture de la Semaine de la Critique à Venise) ou *Juniors* de Hugo Thomas (teen movie avec Vanessa Paradis).

Plus récemment, Vadim a participé à plusieurs documentaires (en Afrique du Sud et à Madagascar) et s'apprête à tourner un long-métrage documentaire au Népal dans l'Himalaya. Il signe aussi l'image de 4 épisodes de la saison 1 de *Panda* diffusé sur TF1 et Disney + et des deux premiers épisodes de la saison 2 en cours de tournage.



“Je suis très honoré que l’équipe du Festival Format Court m’ait proposé de réaliser l’affiche du festival 2024. J’ai suggéré cette image que j’aime beaucoup, qui provient d’un clip réalisé par la talentueuse Elisa Baudouin pour l’artiste Maëlle que nous avons tourné en Super 16 mm Kodak. J’ai un goût particulier pour les images tournées en pellicule. J’aime la profondeur des couleurs, la texture des peaux et surtout la poésie qui ressortent immédiatement d’une image tournée en pellicule. Un grand merci à Lou Barsali, graphiste, pour son joli travail sur l’affiche.

Je suis d’autant plus honoré car j’apprécie particulièrement découvrir des courts-métrages en salles, de nouveaux talents inspirants qui nous plongent dans leurs univers. Je souhaite un grand succès, des émotions et beaucoup de joie à ce Festival Format Court 2024 !”

PROGRAMMATION



**JEUDI 25
AVRIL**

**VENDREDI 26
AVRIL**

**SAMEDI 27
AVRIL**

**DIMANCHE 28
AVRIL**

15h30 p.27
Atelier de la SRF
sur réservation,
Mairie du 5ème

17h30 p.12
Compétition 3

17h Spotlight p.22
Venice Festival

19h p.19
Focus Florence
Loiret Caille,
marraine du festival

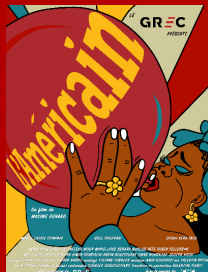
18h30 p.20
Carte Blanche
Ville de Paris

19h30 p.13
Compétition 4

19h p.18
Remise des prix

21h p.10
Compétition 1

21h p.11
Compétition 2





Guerra Los de Jean-Denis Barthélemy © EDOY



La Foire de Mlle Tong de Dante Di O Special Touch Studios/Creative Touch Studio



Mounche's Bar © Sacrebleu Productions, Tom Freeman, Taz Edey

PARIS SOUTIENT LA CRÉATION

Près de 300 courts métrages et œuvres nouveaux médias ont bénéficié des fonds d'aide de la Ville de Paris depuis sa création.

DÉPÔT DES DOSSIERS DES FONDS D'AIDE EN 2024

NOUVEAUX MÉDIAS

Session 1 : 11/03 au 11/04

Session 2 : du 01/10 au 24/10

COURT MÉTRAGE

Session 2 : du 01/04 au 25/04

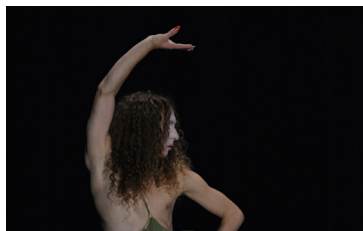
Session 3 : du 01/09 au 26/09

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur
paris.fr/cinema

COMPÉTITION

Jeudi 25 avril à 21h.

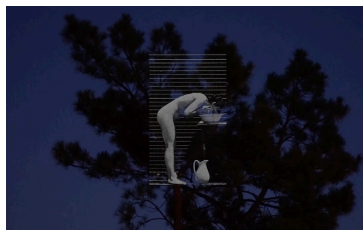
La séance est suivie d'une rencontre avec les équipes de films.



Boléro de Nans Laborde-Jourdaà

Fiction - 17' - France - 2023 - Wrong Films, Memo Films
En lice pour le César du meilleur court-métrage de fiction
2024. En présence de du réalisateur

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du Boléro, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.



Le Vide de Mandana Ferdos

Documentaire - 16' - France - 2023 - Les Salines Films
Sélectionné au Festival de Villeurbanne 2023.
En présence de la réalisatrice

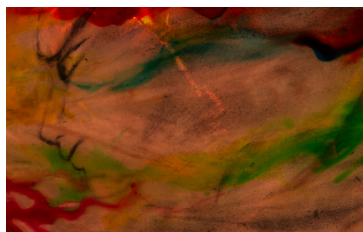
Le confinement m'a fait repenser à la terrible obligation de rester à la maison, à celle de porter le voile et à un cinéma incendié. Un temps pour songer à la peur que provoque la liberté des femmes et des images.



Le Songe de Joseph de François Hébert

Fiction - 23' - France - 2023 - Kalpa Films
Sélectionné au Festival de Rhode Island 2023.
En présence du réalisateur

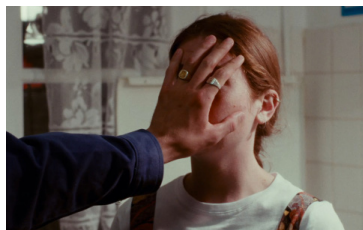
Un été, Maud, 26 ans, rencontre un garçon sur la plage et s'effondre face à une image. Quelques mois plus tard, elle revient avec un appareil-photo pour essayer de comprendre.



Herbe verte d'Élise Augarten

Animation - 12' - France - 2023 - Novanima, Le-loKal
production. Sélectionné au Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence 2023.

Rouge monte dans le train. Si elle pouvait disparaître à cet instant, elle le ferait. Tout est décalé, irréel. Les souvenirs se mêlent au paysage. L'espace-temps se déchire. Une petite fille court vers une maison grinçante. Rouge affronte son passé à contre-courant.



Saint Lazare de Louis Douillez

Fiction - 28' - France - 2023 - Les Films du Sursaut
Sélectionné au FIFB 2023.
En présence de l'équipe du film

À la suite d'un quiproquo, Lazare s'incruste une semaine en avance à la soirée de Flore. Elle en profite pour lui demander un service.

COMPÉTITION

Vendredi 26 avril à 21h.

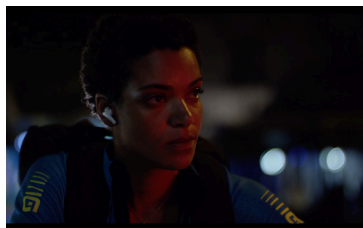
La séance est suivie d'une rencontre avec les équipes de films.



Le Bannissement de Yilmaz Özdil

Fiction - 20' - Turquie, Irak - 2022 - Yilmaz Özdil, Docudrama
Sélectionné au Festival du Film de Cerdagne 2023.

Ziko est un jeune homme somnambule exilé de son village pour un "péché grave" qu'il a commis dans son sommeil. Par une froide journée d'hiver, à moitié nu et affamé, il doit traverser plusieurs villages pour rejoindre la ville. Le même jour, un chasseur sourd-muet doit lui aussi faire le même trajet.



Pas le temps de Camille Lugan

Fiction - 12' - France - 2022 - Barney Production
Sélectionné au Festival de films de femmes de Créteil 2023.
En présence de l'équipe du film

Julie est coursière à vélo. Cette nuit, elle devait la passer avec Tom, son petit ami. Seulement, cette nuit, Julie est obligée d'aller travailler. Commence alors pour Julie, un contre-la-montre intense à travers Paris, d'une livraison à l'autre...



L'Américain de Maxime Renard

Fiction - 23' - France - 2023 - G.R.E.C
Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2024.

Pour tromper l'ennui et attirer l'attention, Malik annonce à trois jeunes de son quartier qu'il va partir aux USA. Il ment mais la nouvelle fait rapidement le tour du quartier et Malik devient un symbole d'espoir et de fierté pour tout le monde.



Guerre las de Jean-Baptiste Bertholom

Animation - 18' - France - 2023 - Eddy Production
Sélectionné au Festival de Varsovie 2023.
En présence du réalisateur

Gabriel, paysan haut-savoyard, reproduit mécaniquement les gestes de son métier. Acculé, las de se battre, il avance vers une fin inéluctable.



L'Anniversaire d'Enrico de Francesco Sossai

Fiction - 17' - France, Allemagne - 2023 - Kidam.
Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes 2023.

Décembre 1999. Je me souviens que, au milieu de l'angoisse du bug de l'an 2000, je suis allé à l'anniversaire d'Enrico, un enfant qui vivait avec sa famille dans une vieille ferme isolée.

COMPÉTITION

Samedi 27 avril à 17h30.

La séance est suivie d'une rencontre avec les équipes de films.



Les Rossignols de Juliette Saint-Sardos
Fiction - 23' - France, Italie - 2022 - Composite Films, Illmatic Films. Sélectionné au Festival Côté Court 2023.
En présence de la réalisatrice

Henri et Anaïs partent en week-end à Rome. C'est l'occasion pour lui de rendre visite à Isadora, l'enfant qu'il a eue avec un amour de jeunesse, et de lui présenter Anaïs. Pris dans un enchevêtrement de liens passés et présents, Henri, Anaïs et Isadora vont chacun devoir faire l'expérience de la perte et du deuil du passé.



Dolce casa de Stéphanie Halfon
Documentaire - 22' - France - 2023 - Mondina Films, Documist, Soul Film Production. Sélectionné au Festival Frontdoc 2023. **En présence de l'équipe du film**

Maggy, 63 ans, est seule dans une grande maison luxueuse. Toute la journée, elle fait des cartons car le moment est enfin venu de quitter sa prison dorée où elle vit depuis des années sous le joug de son ex-mari. Maggy a reçu une injonction du tribunal de quitter les lieux.



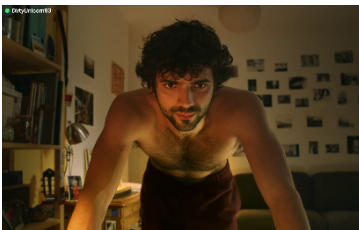
À court de mots de Lara Pinta
Fiction - 15' - France - 2023 - Autoproduction
Sélectionné au Festival du film Franco-Arabe de Noisy-le-Sec 2023. **En présence de l'équipe du film**

Sami, 25 ans, parle couramment plusieurs langues. Lalla, sa grand-mère nonagénaire, ne parle, elle, que l'arabe tunisien. Lorsqu'il doit se rendre chez elle pour tenter de réparer son téléphone défaillant, la barrière de la langue se dresse entre eux...



Mémoires du bois de Théo Vincent
Fiction - 20' - France - 2023 - G.R.E.C
Prix du meilleur court-métrage 2023 du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. **En présence du réalisateur**

Le Bois de Vincennes. Les ruines d'un bâtiment de l'exposition coloniale où sommeillent d'étranges voix et de vieilles images que personne ne veut raviver. Pourtant Moussa n'a qu'une obsession : garder près de lui cet ami dont le corps sans vie est rentré au Sénégal.



Déshabille-moi de Florent Médina et Maxime Vaudano
Fiction - 16' - France - 2023 - Félicité Production, Micro Climat, La Puce À l'Oreille. Sélectionné au Festival Off-Courts 2023.
En présence de l'équipe du film

Antoine, jeune thésard introverti, paie Anaïs, une camgirl, pour un striptease par webcam. Mais, lassée par la routine des camshows, elle n'a pas envie de se déshabiller et décide d'imposer ses règles du jeu : si Antoine veut qu'elle se dénude, il doit lui aussi ôter ses vêtements.

COMPÉTITION

Samedi 27 avril à 19h30.

La séance est suivie d'une rencontre avec les équipes de films.



Avec l'humanité qui convient de Kacper Checinski
Fiction - 25' - France - 2023 - Takami Productions
Prix SACD de la meilleure première œuvre de fiction
au Festival de Clermont-Ferrand 2024.

En présence du réalisateur

Dans une antenne Pôle Emploi, Hélène, directrice adjointe, reçoit un e-mail de la part d'une chômeuse qui menace de venir mettre fin à ses jours dans l'agence. Avec son équipe, Hélène va tenter de démêler les dysfonctionnements internes à l'origine de l'affaire afin d'empêcher l'irréparable.



Pléure pas Gabriel de Mathilde Chavanne
Fiction - 24' - France - 2022 - Apaches Films
Sélectionné à la Semaine de la Critique 2023.

En présence de la réalisatrice

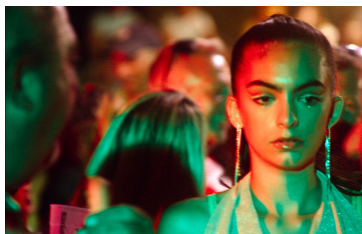
Gabriel va mal, le monde va mal, tout va mal. Heureusement, des fois, les âmes en peine s'aiment. Ainsi Margot embarque dans la nuit de Gabriel.



Après l'aurore de Yohann Kouam
Fiction - 24' - France - 2023 - Alta Rocca Films
Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2024

En présence du réalisateur

Dans un ciel rose qui surplombe des tours imposantes, c'est le début d'une odyssée au cœur d'un quartier HLM de banlieue à travers trois 3 de ses habitants. Yves, un artiste trentenaire expatrié à Berlin, Hamza un jeune sourd de 14 ans, et Déborah une entraîneuse de basket solitaire de 28 ans.



Boucan de Salomé Da Souza
Fiction - 25' - France - 2023 - Alta Rocca Films
Sélectionné au Festival Cinébanlieue 2023.

En présence de la réalisatrice

Johannes et Gabin sont jeunes, sont cousins et sont amoureux l'un de l'autre : leur histoire se passe dans le Sud de la France.

JURY PROFESSIONNEL

Née à Paris en 2002, **Céleste Brunnquell** commence le théâtre à l'âge de onze ans. En 2018, elle est repérée lors d'un cours au théâtre par la directrice de casting Elsa Pharaon pour le rôle principal du premier film de Sarah Suco, *Les Éblouis* (2019). Toujours au lycée, Elsa Pharaon la recontacte pour jouer dans la série *En Thérapie*, diffusée en 2021 sur Arte. Le bac en poche, Céleste commence mollement des études tout en continuant doucement les tournages. Elle joue dans *L'Origine du mal* de Sébastien Marnier (2022), *Fifi* de Jeanne Aslan et Paul Saintillan (2023), et *La Fille de son père* d'Erwan le Duc (2023). On la verra cette année dans *Une Affaire de principe* d'Antoine Rimbault, *En attendant la nuit* de Céline Rouzet et *Maria* de Jessica Palud. Céleste continue les tournages et fera prochainement ses débuts au théâtre.



Miquel Escudero Diéguez est programmeur et critique de cinéma. Il travaille actuellement comme programmeur au festival IndieLisboa. Il a fait partie du comité de sélection de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes depuis 2020. Il a également travaillé comme programmeur au Festival Entrevues de Belfort aux éditions 2020 et 2021. Miquel a travaillé comme lecteur et consultant de projets pour La Fabrique de Cinémas du Monde de l'Institut français de Paris, le Rawi Screenwriters Lab de la Royal Film Commission de Jordanie, la Résidence de scénario de l'Académie du Cinéma Català, le Cinema Pendent de l'Alternativa de Barcelona, l'Extremelab de Badajoz et le MECAS du Festival de Las Palmas de Gran Canaria. Il est également consultant artistique à El Retorno, où il travaille avec Pol Roig. Les articles de Miquel ont été publiés dans des revues telles que Sofilm (France et Espagne), Dirigido Por et Caimán Cuadernos de Cine. Miquel travaille aussi comme agent et conservateur des films du collectif de cinéastes d'avant-garde Obscuritads.



Après des études de cinéma à l'Université, **Tom Harari** apprend le métier de directeur de la photo en autodidacte, cadrant et éclairant de nombreux courts et moyens métrages. Depuis 2010, il collabore avec des réalisatrices et réalisateurs de sa génération - *Suzanne*, *Réparer les Vivants*, *Le Temps d'Aimer* de Katell Quillévéré, *Un Monde sans femmes*, *Tonnerre* de Guillaume Brac, *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *Diamant Noir*, *Onoda* d'Arthur Harari, *Le Monde de Demain* de Héliel Cisterne et Katell Quillévéré - Mais aussi avec des cinéastes de la génération précédente - *Suite Armoricaïne* de Pascale Breton, *Le Lion est mort ce soir* de Nobuhiro Suwa.

Sociologue de formation, **Cécile Polard** est scénariste et consultante. Elle a suivi l'atelier long-métrage de la Scénaristerie et l'atelier scénario de la Fémis. Elle écrit pour des séries d'animation (*Les Trois Mousquetaires*,...) et de fiction (*La faute à Rousseau*, ...). Elle a également co-écrit un court-métrage d'animation, *Un caillou dans la chaussure* d'Eric Montchaud (Prix du jury junior Canal+ au festival d'Annecy) et des projets de longs-métrages. Elle travaille actuellement sur une série de docu-animation, *Lycéens de guerre*, et un biopic. Elle développe également un court et un long-métrage qu'elle souhaite réaliser.



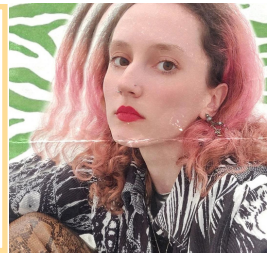
Géomètre-topographe de formation, **Yassine Qnia** découvre le cinéma dans les maisons de jeunes de sa ville en participant à la fabrication de plusieurs films d'ateliers. Ces trois premiers courts-métrages - *Fais croquer*, *Molii* et *F430* sont sélectionnés dans de nombreux festivals et remportent plusieurs prix, en France et à l'étranger. En 2020, il réalise son premier long-métrage *De bas étage*.

JURY PRESSE



Lointainement étudiant en philo sur les rives du Rhône, **Joseph Boinay** est journaliste et critique de cinéma pour Télérâma depuis 2017, passé par Vodkaster et Accrédés. Il est sensible aux questions politiques soulevées par le cinéma.

Léon Cattân est rédactrice en chef adjointe de Sorociné, le média de cinéma féministe. Après des études sur le genre, elle se reconvertit dans le journalisme en passant par les Inrocks. Elle travaille également dans la presse littéraire pour Livres Hebdo et s'intéresse notamment aux liens entre cinéma, littérature et jeux vidéo.



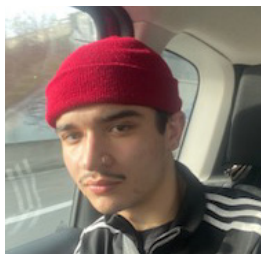
Journaliste et critique de cinéma, **Pierre Charpillot** collabore régulièrement aux magazines So Film et Bande à Part ainsi qu'à l'émission Viva Cinema sur Ciné+ et Court-Circuit sur Arte. Il enseigne également le cinéma à l'Université Paris-8 et à l'Université de Strasbourg, et est l'auteur de *Audrey Hepburn, une star pour tous* aux éditions Capricci.

Après des études de sciences politiques et communication audiovisuelle, **Farah El Amraoui** se lance dans le journalisme culturel et écrit pour plusieurs médias à l'instar de Maze, Le Bondy Blog ou encore Konbini Biiinge. Elle est notamment passée par le média professionnel Boxoffice Pro où elle a couvert l'actualité de l'exploitation et distribution française. Elle s'intéresse tout particulièrement à un cinéma issu de la région MENA mais pas seulement.



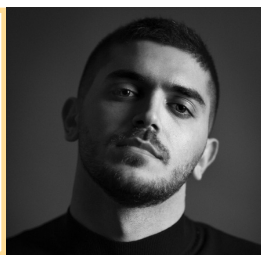
Clémentine Goldszal est journaliste. Pour ELLE et M le Magazine du Monde, elle écrit sur la littérature, le cinéma, et la culture en général, avec un goût particulier pour les États-Unis. Un temps correspondante de ELLE à Los Angeles, elle vit désormais à Paris mais retransverse régulièrement l'Atlantique pour écrire des portraits ou des reportages qui, à travers le prisme culturel, tentent de raconter quelque chose du contemporain.

JURY ÉTUDIANT



LOU B., jeune cinéaste parisien de 18 ans, a déjà réalisé deux courts-métrages (*The end of the sun*, *Through a mourning*) et prépare son premier moyen-métrage. Entre espace urbain et solitude des corps, il explore les dynamiques du parcours initiatique et du sensuel au travers des motifs de la disparition et du deuil.

Ribal Chedid est un jeune cinéaste libanais, actuellement basé à Paris où il poursuit un master en production et financement du cinéma. Il a écrit, monté et réalisé plusieurs courts-métrages pendant ses études de licence à l'IESAV. Son dernier film de fin d'études, *Talk to me* (2022) met en lumière son intérêt pour les formes simples, les drames sociaux et les relations familiales dysfonctionnelles au cinéma. Il a remporté de nombreux prix. Il développe actuellement son deuxième court-métrage, *Farewell, mom*.



Axelle Jean suit un Master 2 en Communication Interculturelle et Muséologie à l'Université de la Sorbonne. Elle a travaillé pour différents marchés et festivals tels que Cannes Docs, Cinéma du réel, Festival de Cabourg et FIPADOC. Passionnée de documentaires, elle fait partie du comité de pré-sélection de Venice Days et du Reykjavik IFF. Elle est l'ambassadrice française du projet 27 Times Cinema 2024.

Mara de Montalivet a commencé sa formation à l'ESRA. Elle a eu la chance de voir ses scénarios sélectionnés et a donc réalisé plusieurs courts-métrages dont *D-Day* et *Oui!* qui est actuellement sur la route des festivals. Elle est aujourd'hui en Master d'écriture fiction et documentaire et oriente son écriture vers un cinéma inspiré du réel. Elle est actuellement en développement d'un court-métrage de fiction et d'un documentaire qui verront le jour dans l'année 2024.



D'une passion pour le cinéma à une vocation, **Hélène Walter** étudie en Master à SATIS et aspire à devenir cheffe monteuse. Elle aime également incarner des rôles devant la caméra et raconter des histoires dans tous les formats. Son terrain de prédilection demeure les courts-métrages, où elle peaufine son art et se professionnalise.

PRIX

*Cette année, 8 prix seront attribués à l'issue de la compétition du Festival Format Court, le **dimanche 28 avril à 19h au Studio des Ursulines.***

Entrée gratuite, remise de prix suivie d'un verre avec les équipes de films et les jurys au bar des Ursulines.

JURY PROFESSIONNEL

Le Grand Prix Format Court

- Prix de 1000 € remis par Format Court
- Libre Pass pour 2 personnes offert par la Cinémathèque française.
- Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek.
- Abonnement d'un an offert à la revue Bref et à l'offre VOD de Bref Cinéma.

Le Prix de la meilleure interprétation

- Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek.
- 2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française.

Le Prix du meilleur scénario

- Adhésion offerte et consultation de 2h (valeur 600€) dotée par La Scénaristerie.
- Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek.
- 2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française.

Le Prix de la meilleure image

- Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek.
- Prêt de matériel (valeur 1500€ HT) de matériel lumière doté par Transpalux pour un prochain tournage.
- 2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française.

Le Prix de la meilleure création sonore

- Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek.
- Prêt de matériel (valeur 1000€ HT) de matériel lumière doté par Tapages & Nocturnes pour un prochain tournage.
- 2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française.

LE PRIX DU JURY PRESSE

- Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek.
- 2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française.
- Abonnement d'un an offert à la revue Bref et à l'offre VOD de Bref Cinéma.

LE PRIX DU JURY ÉTUDIANT

- Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek.
- 2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française.
- Abonnement d'un an offert à la revue Bref et à l'offre VOD de Bref Cinéma.

LE PRIX DU PUBLIC

- Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek.
- 2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française.
- Abonnement d'un an offert à la revue Bref et à l'offre VOD de Bref Cinéma.

À la suite de chaque séance de la compétition, le public est appelé à voter pour son film préféré !

FOCUS FLORENCE LOIRET CAILLE

Soirée d'ouverture, jeudi 25 avril à 19h.

La séance est suivie d'une rencontre avec Florence Loiret Caille.



Seule d'Erick Zonca

Fiction - 34' - 1996 - France - Les Productions Bagheera. César du Meilleur Court-Métrage 1998.

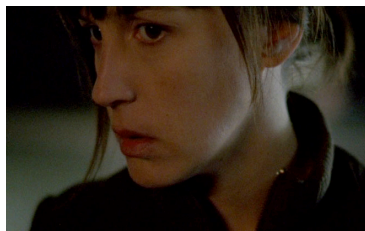
Amélie, une jeune fille de 20 ans, perd subitement son logement, son emploi et sombre peu à peu dans la misère.



Les Résultats du bac de Pascal-Alex Vincent

**Fiction - 18' - 2000 - France - Local Films
Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2001.**

Début d'été, trois adolescents, seuls.



La Passerelle de Juliette Soubrier

**Fiction - 17' - 2012 - France - 4 À 4 Productions
Sélectionné au Festival Premiers Plans 2011.**

Une reconstitution, la nuit. Une comédienne incarne la victime. Entre la mise en scène de la reconstitution, la fatigue, les angoisses et les souvenirs, Florence se perd parmi ses émotions...

CARTE BLANCHE DE LA VILLE DE PARIS

Vendredi 26 avril, 18h30.

La séance est suivie d'une rencontre avec les équipes de films.

*En présence des réalisateurs **Jeanne Herry, Mariame N'Diaye, Karine Blanc, Alexey Evstigneev, Vibirson Gnanatheepan**, des producteurs **Léonard Héliot** (Golgota Productions), **Clémence Crépin Neel** et **Igor Courte-cuisse** (Moderato), **Yanna Buryak** (Mimesis), de **Jean-Paul Salomé** et **Judith Nora**, membres du fonds de soutien de la Ville de Paris, ainsi que de **Carine Rolland**, adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure.*

Paris et le 7e art, c'est une grande histoire d'amour !

Paris est un décor unique pour le cinéma, comme en témoigne le nombre record de jours de tournage réalisés chaque année dans notre capitale, mais aussi la densité inégalée dans le monde de salles de cinéma, ou encore la vitalité des artistes et l'importance des projets qui y sont menés.

Cette histoire d'amour se vit à tous les temps. Évidemment, le court-métrage y tient une place de choix. Depuis plus de 20 ans, la Ville de Paris s'emploie à soutenir la création artistique et l'émergence de nouveaux talents cinématographiques. Le Fonds du court-métrage de la Ville de Paris a ainsi accompagné plus de 200 projets de formats courts et autant de réalisatrices et réalisateurs, de productrices et producteurs.

Pour la 2e année consécutive, le Festival Format Court accueille la "Carte blanche" de la Ville de Paris au Studio des Ursulines. Cette carte blanche est une formidable occasion de manifester notre attachement à ce format cinématographique d'une créativité remarquable et d'une formidable diversité, dont la qualité et la pertinence se renouvellent chaque année. C'est aussi l'occasion de féliciter l'ensemble des lauréates et lauréats, de remercier toutes celles et tous ceux qui ont contribué à la renommée et à la réussite du Fonds, et tout particulièrement Clotilde Courau, qui en préside le jury.

Je vous invite nombreuses et nombreux à célébrer à nos côtés la poésie des courts-métrages, à travers la découverte des cinq films qui sont présentés durant cette soirée spéciale, et bien sûr, tout au long de l'année !

Carine Rolland,
adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure.



Marcher de Jeanne Herry

Fiction - 15' - 2009 - France - Égérie Productions, Onyx Films
Sélectionné au Festival Premiers Plans d'Angers 2009
En présence de la réalisatrice

Une femme va devenir grand-mère. Comme chaque semaine, cette actrice reconnue se rend à pied à son cours d'anglais. En chemin, et tandis que les rencontres inattendues se succèdent, elle mesure à quel point la naissance imminente de l'enfant de son enfant l'habite.



Langue Maternelle de Mariame N'Diaye

Fiction - 24' - 2023 - France - Golgota Productions. En compétition au Dakar Court Short Film Festival 2023. En présence de la réalisatrice et du producteur Léonard Héliot

Dans les années 80, Sira, jeune femme malienne, mène en France une existence paisible entre son mari Malick et sa fille Abi. Son quotidien se vit en soninké mais l'école propose d'orienter Abi vers une classe d'adaptation et invite les parents à privilégier l'usage du français à la maison. Sira s'y oppose.



Planter les choux de Karine Blanc

Fiction - 18' - 2013 - France - Takami Productions.
En compétition au Festival du court-métrage méditerranéen de Tanger 2014. En présence de la réalisatrice

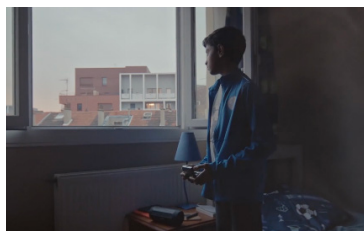
Julie a un rendez-vous important aujourd'hui. Elle a un bébé aussi, et pas de place en crèche. Elle a tout prévu sauf les caprices d'un ascenseur fatigué et un tête à tête singulier avec son futur employeur.



Father's Letters d'Alexey Evstigneev

Animation - 12' - 2023 - France, Russie - Moderato, Mimesis.
Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2024.
En présence du réalisateur et des producteurs Clémence Crépin Neel, Igor Courtecuisse et Yanna Buryak

Un jour d'hiver 1934. Le professeur Vangengheim, météorologue, membre du Parti et victime des purges staliniennes, est conduit au goulag sur les Îles Solovki. Pour protéger sa fille Elya, il prétend être en voyage d'exploration, lui envoyant des lettres et herbiers des îles.



Anushan de Vibirson Gnanatheepan

Fiction - 24' - France - 2023 - Bien ou Bien Productions, (SIC) Pictures - Sélectionné au Festival Cinébanlieue 2023.
En présence du réalisateur

Anushan est un adolescent de treize ans et fils unique d'une famille tamoule. Alors qu'il renie sa culture et ignore l'histoire de son pays d'origine, il se retrouve à partager sa chambre pour quelques jours avec son oncle arrivé du Sri Lanka.

SPOTLIGHT VENICE FESTIVAL

Dimanche 28 avril, 17h.

La séance est suivie d'une rencontre avec les équipes de films.

En présence de la conseillère courts-métrages **Carla Vulpiani**, des réalisateurs **Margherita Giusti** et **Erenik Beqiri** et de la comédienne **Luana Bajrami**

Séance organisée avec le soutien de l'Institut Culturel Italien

Créée en 2004, Orizzonti est la section du Venice International Film Festival qui embarque chaque année le public dans un voyage vers les nouveaux horizons de l'art cinématographique, qu'ils soient esthétiques, narratifs ou expressifs, sans épargner les talents débutants ou pas encore établis du cinéma contemporain. Dans cette section, Orizzonti Corti concentre sa recherche sur la qualité et l'originalité des langages du cinéma dans une sélection de 12 courts métrages de 20 minutes maximum, en essayant de composer un kaléidoscope du monde lui-même à travers différents objectifs, types et genres, tous inclus. Le jury des Orizzonti, qui délibère à la fois sur les longs et les courts métrages, décerne chaque année le Prix Orizzonti au meilleur court métrage – qualifiant pour les © Oscars – et choisit aussi le candidat court métrage du Venice International Film Festival pour les European Film Awards.

Une partie de la sélection 2023, composée de trois fictions et d'un documentaire d'animation, est fièrement présentée dans le programme Spotlight on Venice du Festival Format Court, représentant bien la variété des thèmes, des histoires et des messages attachés qu'Orizzonti essaie de collecter. Cette sélection est reliée par un fil-rouge sur des questions socio-politiques contemporaines : l'émigration et l'immigration, les politiques du travail, l'environnement, l'embourgeoisement et la justice sociale.

En commençant par le dernier lauréat du Prix Orizzonti au meilleur court-métrage, *A Short Trip* d'**Erenik Beqiri**, un drame extrêmement moderne qui nous rappelle qu'il existe encore des différences politiques fondamentales au sein des différents États qui disjoignent l'idée de ce qui ne peut être perçu que géographiquement comme une Union européenne. Sur la toile de fond d'une Marseille ensoleillée et méditerranéenne, la quête d'une vie meilleure d'un jeune couple albanais se déroule à travers ce qui semble être, en contraste avec la jeunesse européenne des personnages principaux, un plan archaïque, chirurgical et en quelque sorte extrême – et ce n'est que la vraie et simple réalité de beaucoup d'entre eux.

La satire sociopolitique a trouvé son terreau dans l'imaginaire onirique du réalisateur franco-libanais **Wissam Charaf**, déterminé à remettre en question son personnage principal dans *Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues*. Raed est le prototype de l'homme ordinaire à qui l'on impose un ensemble de règles et qui doit en imposer d'autres pour les respecter. Bien sûr, il y a toujours des exceptions aux règles ; sauf que seuls ceux qui établissent les règles ont les clés de ces exceptions. Une comédie stratifiée, absurde et amère qui, même si elle ne peut être séparée de son contexte, un Beyrouth éternellement en construction, envoie un message universel.

Selinna Ajamikoko a quitté le Nigeria pour l'Italie à l'âge de 15 ans. Le puissant témoignage qu'elle livre dans *The Meatseller* révèle une expérience humaine profonde et désespérée, tout en jetant un éclairage précis sur les mécanismes systémiques des opérations des trafiquants d'êtres humains. Le voyage de Selinna et son rêve de devenir vendeuse de viande, qu'elle a appris de sa mère au Nigeria, sont accompagnés de vibrants arrière-plans peints à l'aquarelle et d'animations traditionnelles dessinées à la main par Margherita Giusti et le collectif MUTA pour une équipe de production presque exclusivement féminine.

Tout droit venu de Manille, aux Philippines, le thriller social *Cross My Heart and Hope to Die* est peut-être l'une des surprises les plus excitantes de l'année en matière de réalisation. Tourné en un jour et - à l'exception d'une scène - en un seul lieu, **Sam Manacsa** et son excellente équipe créent une expérience cinématographique étonnante, une conférence sur la réalisation elle-même, en insérant également dans le récit de l'employée de magasin, Mila, et de sa collègue les rêves frustrés et la réalité bloquée des travailleurs horaires maltraités et sous-payés. Les escapades naïves ne sont pas seulement temporaires, mais elles seront bientôt choquées par une réalité qui ne semble pas laisser d'espoir à la justice sociale.

Mauro Gervasini, conseiller de programme au Venice International Film Festival et **Carla Vulpiani**, conseillère courts-métrages

PROGRAMMATION



A Short Trip d'Erenik Beqiri

Fiction - 17' - 2023 - France - Origine Films, Moteur
S'il Vous Plaît - Prix Orizzonti du meilleur court-métrage
2023. En présence du réalisateur et de la comédienne
Luana Bajrami

Klodi et Mira, jeune couple albanais, décident de marier Mira à un français pendant cinq ans contre de l'argent, pour obtenir la nationalité française. Ils vont alors devoir choisir le bon mari pour elle, et apprendre à se détacher l'un de l'autre.



The Meatseller de Margherita Giusti

Animation - 17' - 2023 - Italie - Frenesy Film Company
Sélectionné au Festival de Venise 2023.
En présence de la réalisatrice

The Meatseller est l'histoire vraie de Selinna Ajamikoko, une jeune Nigériane qui rêve de devenir bouchère comme sa mère. Elle commence son voyage vers l'Italie, une expérience pleine d'atrocité et de bestialité. La voix de Selinna nous conduit à travers sa quête d'identité.



Cross my heart and hope to die de Sam Manacsa

Fiction - 18' - 2023 - Philippines - Chad Cabigon,
Carlo Francisco Manatad
Sélectionné au Festival de Venise 2023.

Mila lutte car elle n'est pas payée au travail et trouve du réconfort dans un intérêt amoureux à travers ses appels téléphoniques constants. Mais une promesse d'espoir peut également mener à la tragédie et à des chansons d'amour tristes.



Et si le soleil plongeait dans l'océan de nues de Wissam Charaf

Fiction - 20' - 2023 - France, Liban - Aurora Films
Prix spécial du jury compétition nationale au Festival
de Clermont-Ferrand 2024.

Au Liban, sur le chantier du front de mer, Raed, agent de sécurité, doit empêcher les promeneurs d'accéder en bord de mer. Mais alors que l'horizon est bouché chaque jour davantage par le chantier, Raed fait des rencontres singulières. Rêves ou incarnations de ses désirs ?

DHEC

DÉPARTEMENT DES
HAUTES ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES



SCÉNARIO ET RÉALISATION PRODUCTION ET DISTRIBUTION **CINEMA & TV**

DIPLÔME VISÉ PAR L'ÉTAT À BAC +5

2 ANS D'ÉTUDES M1-M2

3^{ÈME} ANNÉE OPTIONNELLE À NEW YORK

POUR PLUS D'INFO :



SCANNEZ LE QR CODE



CONCOURS JUSQU'EN SEPTEMBRE



ESRA

135, AVENUE FÉLIX FAURE
PARIS 15^{ÈME} 01 44 25 25 25

WWW.ESRA.EDU
ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

1. Atelier de la SRF : « Créer l'univers visuel d'un film : directeur artistique, chef déco, chef opérateur »

Jeudi 25 avril 2024 de 15h30 à 17h30.

Salle des mariages de la Mairie du 5e arrondissement

(21, place du Panthéon, 75005 Paris, 2e étage, suivre le fléchage).

En présence d'intervenants.

Atelier gratuit, dans la limite des places disponibles :

20 places adhérents SRF / 20 places grand public (pour réserver, envoyez un mail à coordinationformatcourt@gmail.com).

À l'occasion de sa 5e édition, le Festival Format Court a le plaisir de convier la SRF (La Société des réalisatrices et réalisateurs de films) pour son nouvel atelier, organisé pour la première fois en partenariat avec le Festival.

Véritable boîte à outils et à réflexions, « les ateliers de la SRF » sont des rencontres mettant en jeu des questions de mise en scène au cours desquelles une discussion s'engage entre les intervenants (professionnels concernés) et le public.

Le jeudi 25 avril, jour d'ouverture du Festival, la thématique abordée lors de cette rencontre portera sur le sujet suivant : « Créer l'univers visuel d'un film : directeur artistique, chef déco, chef opérateur ».

Comment concevoir et rendre cohérent un univers visuel dans un film ? Comment imaginer et maîtriser son décor ? Quelle est la nature du poste de directeur artistique ? Quelles en sont les enjeux relativement à ceux qui incombent aux postes de réalisateur, chef décorateur, et chef opérateur ? Ce sera l'occasion d'entendre la parole et l'expérience de professionnels et d'échanger avec eux dans un comité restreint, propice au partage.

2. Le Labo du court-métrage de La Scénaristerie, en collaboration avec le SPI et le Festival Format Court

Vendredi 26 avril à partir de 14h

Rencontre privée, non accessible au public

Le tout premier Labo du court-métrage de La Scénaristerie croise la route du Festival Format Court ! Le Festival deviendra le lieu de rencontres entre quatre binômes de scénaristes-réalisateurs, porteurs de projets de courts-métrages développés dans le cadre du Labo, et des producteurs membres du SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants), partenaires de cet événement.

La Scénaristerie est une association créée en 2015. Elle a pour visée de soutenir des scénaristes créateurs qui ne souhaitent pas réaliser leurs films. Après avoir identifié quatre scénaristes en septembre 2023 sur base d'un projet de court, La Scénaristerie a sélectionné trois réalisateurs et une réalisatrice en février 2024 et ainsi constitué quatre binômes scénaristes-réalisateurs au cours de deux résidences distinctes. La prochaine étape se déroule donc au Festival Format Court pour cette mise en relation avec des producteurs du SPI – seul syndicat unitaire de la production française et fort de 500 sociétés adhérentes – susceptibles de les accompagner dans la suite de leurs projets.

Les 4 projets développés sont :

- **Nathan Assouline** (scénariste) et **Joël Curtz** (réalisateur).

Projet : **Smala**

- **Stéphanie Chabert** (scénariste) et **Aurélien Lebret** (réalisateur).

Projet : **Effet Puppy Clip**

- **Rokia Konate** (scénariste) et **Juliette Boucheny** (réalisatrice).

Projet : **Saudade**

- **Martin Lafaye** (scénariste) et **Lokmane** (réalisateur).

Projet : **Boîte vocale**



À PROPOS DE FORMAT COURT

Fondé fin 2008 par la journaliste Katia Bayer, **Format Court** (www.formatcourt.com) est le magazine de référence de l'actualité du court-métrage international. Par le passé, Format Court a donné lieu à des prix attribués dans une cinquantaine de festivals et à des projections, organisées entre 2012 et 2017 au Studio des Ursulines.

Depuis plusieurs années, Format Court organise des *After Short*, des soirées de Q&A réunissant la communauté active et dynamique du court.

Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de Format Court est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et de cinéphiles.

À l'occasion des 10 ans du magazine, la revue a lancé son propre festival. La première édition du Festival Format Court s'est tenue en avril 2019 au Studio des Ursulines. Chaque année, une personnalité du cinéma parraine le festival. Philippe Rebbot, Damien Bonnard, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud et Bastien Bouillon nous ont accompagnés les années précédentes. Cette année, pour les 5 ans du festival, c'est au tour de Florence Loiret Caille de parrainer cette nouvelle édition.



ÉQUIPE

Directrice du Festival

Katia Bayer

Responsables d'édition

**Katia Bayer, Agathe Arnaud,
Gaspard Richard-Wright, Elliott Witterkerth**

Comité de programmation Compétition

**Agathe Arnaud, Katia Bayer, Gaspard Richard-Wright,
Elliott Witterkerth, Ariane Naziri**

Assistants de programmation Compétition

Dylan Librati, Najat Saidi

Comité de programmation Séances thématiques

**Mona Affholder, Agathe Arnaud, Katia Bayer,
Bianca Dantas, Julia Wahl**

Partenariats

**Agathe Arnaud, Katia Bayer,
Gaspard Richard-Wright**

Communication

Elliott Witterkerth

Presse

Géraldine Cance

Logistique copies

Pierre Guidez

Bande-annonce

Hugo Malpeyre

Graphisme et catalogue

Lou Barsali

Stagiaire, bénévoles

**Rui Feng, Ruben Assedo,
Sirine Lehoux**



REMERCIEMENTS

Émilie Nouveau : Studio des Ursulines

Élodie Péricaud : Ville de Paris

Florence Berthout : Maire du 5ème arrondissement

Jeanne Martin, Harmonie Margerte : Mairie du 5ème arrondissement

Carla Vulpiani, Mauro Gervasini : Venice International Film Festival

Stefano Questioli, Grazia Labagnara,

Gaetano Carofiglio, Irene Serra : Institut Culturel Italien de Paris

Marianne Miel, Anne Lebeaupin,

Nathalie Benajam : La Cinémathèque Française

Céline Hautier, Elisabeth Gard :

le SPI (Syndicat des producteurs indépendants)

Célie Matet, Cloé Sonar, Didier D'Abreu, Mélina Krempf, Pierre Le Gall :

la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films)

Cécile Polard, Camille Apard, Maud Garnier,

Anastasia Feuillet : La Scénaristerie

Liza Narboni, Florette Grimault : L'Agence du court métrage

Christophe Chauville : Bref

Joachim Azoulay, Johan Rolland : ESRA

Anna Delhez : La Cinetek

Franck Hervouet : Tapages & Nocturnes

Sarah Talpaert : Transpalux

Sarah Fernandes : Hôtel André Latin

Vadim Alsayed

Loumir Orsoni (Notorious)

Jean-François Robert, Olivia Delhostal

Jean-Louis Hennequin

INFOS PRATIQUES

Studio des Ursulines : 10, Rue des Ursulines, 75005 Paris

Accès :

RER B Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Épée), Bus 21, 27 (Feuillantines), 38 ou 82 (Auguste Comte), 84 ou 89 (Panthéon).

Métro le plus proche : Ligne 7, arrêt Censier Daubenton

Billetterie sur place et en ligne

Tarifs :

Plein tarif : 8,50€, tarif réduit : 7€.

Cartes UGC Illimité et cartes de fidélité des Cinémas Indépendants parisiens acceptées. Achats en ligne majorés de 0,90€ par place (frais de gestion).

PARTENAIRES



