

STUDIO DES URSULINES
PARIS 5E

COURTS-MÉTRAGES
RENCONTRES

02 | 06 AVRIL 2025

FESTIVAL FORMAT COURT

6E ÉDITION

© photographie : Balthazar Lab, graphisme : Isadora Guercovich



UNIVERS CINÉ



TAPAGES
& NOCTURNES

Cité Européenne
des Scénaristes

la | s | r | f
société des réalisatrices
et réalisateurs de films



L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

Bref
Cinéma

CINÉTEx

● JEU DE PAUME



GRUPE
ESRA



FRENCH
MANIA

HOTEL
ANDRÉ LATIN
PARIS

EDITO

L'an passé, à la même période, nous écrivions que le festival avait vu grand pour ses 5 ans. En quelques mois, ce mot semble déjà faible. Cette année, pour la sixième édition du **Festival Format Court**, organisé au Studio des Ursulines (Paris, 5), nous visons une manifestation ambitieuse avec pas moins de 4 programmes de films en compétition, 4 séances thématiques, une Master class, le lancement d'un Lab et deux rencontres professionnelles.

Le festival se déroulera principalement au Studio des Ursulines. Merci à Emilie Nouveau, la directrice du cinéma qui ne lâche rien, qui croit aux jeunes festivals et qui nous offre cette année un jour supplémentaire de rendez-vous en salle (notre festival passe de 4 à 5 jours). Merci également à son équipe, notamment technique, de nous aider à concrétiser ce projet qui nous occupe pendant des mois, parfois nous tracasse mais nous anime toujours aussi vivement !

Après Damien Bonnard, Philippe Rebbot, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud, Bastien Bouillon et Florence Loiret Caille, nous comptons cette année sur le soutien de notre nouveau parrain : Vincent Macaigne. Ayant fait ses débuts au théâtre, Vincent Macaigne a joué dans énormément de courts-métrages. Il continue d'ailleurs à en faire, entre deux longs.

En mars 2012, nous l'avions interviewé pour notre magazine Format Court. Le titre de cet entretien avec Camille Monin était : « Ce que j'écris, ce ne sont pas des rôles. C'est plutôt ce que j'ai envie de dire. J'ai une sorte de parole qui m'est personnelle ». C'est cette parole, cette approche bien personnelle que nous souhaitons mettre en avant, en ouvrant notre nouvelle édition avec lui. Nous diffuserons à cette occasion deux moyens-métrages, un format auquel nous croyons beaucoup : *Ce qu'il restera de nous*, le premier court-métrage réalisé par Vincent Macaigne, mais également *Un monde sans femmes* de Guillaume Brac, datant de la même année : 2011. Nous sommes ravis de les diffuser près de 15 ans après leur sortie en salle et de montrer deux aspects de la filmographie de Vincent Macaigne :

comme réalisateur, aspect qu'on connaît moins, et comme comédien. Dans ces deux films aux tons et aux narrations totalement différents, on retrouve avec plaisir Laure Calamy dans ses premiers rôles. Cette séance ouvre le festival et marque le coup d'envoi de notre nouvelle édition.

Lancé en septembre 2024, notre appel à films a réuni plus de 900 courts. Nous sentons depuis deux ans que l'intérêt pour notre festival se confirme et nous nous en réjouissons ! Notre comité de sélection, composé de Agathe Arnaud, Katia Bayer, Corentin Courage, Ariane Naziri, Gaspard Richard-Wright et Elliott Witterkerth, a retenu 18 films pour concourir à nos différents prix dont le Grand Prix Format Court.

Ces films seront évalués par nos 3 jurys (professionnel, étudiant, presse) mais aussi par le public qui aura l'occasion d'élire son film favori à l'issue des quatre séances de films en compétition. Comme d'habitude, chaque projection sera accompagnée d'une rencontre avec les équipes présentes, fort nombreuses. Ces temps d'échanges constituent un moment riche et précieux à la fois pour les invités et le public mais aussi pour les programmeurs de Format Court. Le palmarès sera dévoilé, lors de la remise des prix, en présence des lauréats et de nos 3 jurys.

Pour la troisième année consécutive, le festival programme une carte blanche consacrée au Fonds court-métrage de la Ville de Paris, partenaire officiel du festival. Après une première soirée autour des femmes cinéastes en 2023 en présence de Ludivine Sagnier et de Brigitte Sy, et une deuxième en 2024 autour des liens familiaux, à laquelle

ont participé Clotilde Courau et Jeanne Herry, le festival s'intéresse cette année à la question du passage à l'âge adulte. Cinq films seront montrés en présence des équipes ainsi que de Aurélie Filippetti, directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris et de Carine Rolland, adjointe en charge de la culture à la ville de Paris et de membres du fonds de soutien de la Ville de Paris.

Après Cannes, Locarno, Berlin et Venise, nous nous intéressons cette année à un autre festival de catégorie A : le festival de Rotterdam. Le festival hollandais, créé en 1972, valorise les « oeuvres inattendues qui bousculent les conventions », projet passionnant qui se reflète notamment dans la programmation des courts, à la fois en compétition et en hors-compétition. Cinq films, programmés lors de la dernière édition de Rotterdam, la 54ème déjà, sont diffusés à cette occasion en présence de nos invités internationaux ainsi que d'une des programmatrices du festival de Rotterdam, Rebecca de Pas. Cette séance exceptionnelle est organisée avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas.

Quatrième et dernière séance thématique du festival, celle consacrée à une sélection de courts-métrages de David Lynch, disparu en janvier 2025. Le cinéaste américain prolifique, drôle et audacieux, a réalisé de nombreux courts dont un certain nombre font désormais partie du catalogue de MK2. Nous avons décidé pour clôturer le festival d'en mettre six à l'honneur, réalisés entre 1967 et 2006.

Depuis l'an passé, nous avons franchi un nouveau cap avec la mise en place de rencontres professionnelles. Pour cette édition, nous avons imaginé deux moments d'échanges qui auront tous deux lieu à la Mairie du 5ème arrondissement, également partenaire du festival. Pour la deuxième année consécutive, nous convions la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) pour un atelier autour de la thématique suivante : « La collaboration entre compositeur, superviseur musical et cinéaste : de la rencontre à la création ».

Nouveauté cette année : nous organisons une table ronde à destination des réalisateur·ices et producteur·ices. Morad Kertobi, chargé de mission court métrage et première œuvre au CNC, échangera avec la réalisatrice Cristèle Alves Meira et le producteur Lionel Massol (Films Grand Huit). Toujours du côté des nouveautés (décidément !), nous avons lancé notre propre Lab en février dernier. Le projet ? Offrir à 3 auteurs-réalisateurs la possibilité de développer leur scénario, à travers une série de consultations, de temps de réécriture et de rencontres professionnelles, le tout encadré par le scénariste-consultant Hakim Mao. Pour aller plus loin dans la démarche et sélectionner les lauréats en question, nous

nous sommes dotés d'un comité de sélection composé de Bernard Payen, Alice Kharoubi et Léo Ortuno. Pour aller toujours plus loin, nous allons mettre en contact les lauréats avec des producteurs, membres du SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants), potentiellement amenés à les accompagner par la suite.

Last but not least. Nous lançons un tout nouveau rendez-vous pour enrichir le festival avec les Master Class de Format Court. La toute première Master Class aura comme invité Boris Lojkine, réalisateur et co-scénariste de *L'Histoire de Souleymane*, qui a obtenu deux prix à Cannes dans la section Un Certain Regard (Prix du jury, prix du meilleur acteur pour Abou Sangaré) et qui a également glané quatre récompenses aux César : meilleur scénario original, meilleur montage, révélation masculine pour Abou Sangaré et meilleure actrice dans un second rôle pour Nina Meurisse. Cette rencontre exceptionnelle, organisée en collaboration avec UniversCiné, sera l'occasion de revenir sur sa filmographie, son parcours et ses collaborations, extraits à l'appui. À l'issue de la rencontre, un temps d'échange aura lieu avec le public.

Je profite de cet édit pour remercier nos collaborateurs (programmeurs, attachée de presse, chargée de copies, photographe, catering, stagiaire, bénévoles) et tous nos invités (membres des nos 3 jurys professionnel, presse, étudiant, invités, parrain, membres du comité de sélection du Lab, ...) de nous accorder leur confiance et leur temps afin de participer à cette drôle d'aventure qu'est notre festival. Merci également au chef opérateur Balthazar Lab d'avoir signé notre belle affiche dont le personnage central regarde au loin et choisit une route à part. Sa route, son aventure.

Un festival sans partenaires ne pourrait exister. Merci aux anciens et aux nouveaux soutiens de croire en nous. Nous avons encore et toujours de belles choses à vous proposer. Continuez à nous suivre :)

Enfin, cette édition n'aurait pu voir le jour sans l'amitié et le travail de nos programmeurs mais aussi des co-responsables de programmation et d'édition : Agathe Arnaud, Gaspard Richard-Wright et Elliott Witterkerth.

Merci à tous et en particulier à vous trois pour avoir insufflé votre énergie, votre audace et vos nouvelles idées à cette édition qui marque un vrai tournant pour notre festival.

Katia Bayer
Directrice artistique - Festival Format Court
Rédactrice en chef - Format Court

PARRAIN DU FESTIVAL VINCENT MACAIGNE

Après Damien Bonnard, Philippe Rebbot, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud, Bastien Bouillon et Florence Loiret Caille, c'est au tour du comédien et réalisateur **Vincent Macaigne** de parrainer notre festival.

Un programme de deux de ses courts sera diffusé en ouverture du festival (p. 17) le **mercredi 2 avril, à 18h30** au Studio des Ursulines (Paris 5), en sa présence.

Acteur, auteur, metteur en scène et réalisateur, **Vincent Macaigne** intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Parallèlement à sa carrière de comédien, Vincent Macaigne se consacre à l'écriture et à la mise en scène, et crée plusieurs spectacles marquants sur les principales scènes de théâtre françaises, comme le dernier *Avant la terreur*, librement inspiré de *Richard III* de William Shakespeare. Il travaille aussi au cinéma auprès des réalisateurs les plus aventureux de sa génération : Antonin Peretjatko, Olivier Assayas, Justine Triet, Mia Hansen-Løve... En 2022, il est nommé pour le César du meilleur acteur pour *Médecin de nuit* de Elie Wajeman, puis en 2023, pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret.



© Marie Rouge

AFFICHE DU FESTIVAL

Après Lucrèce Andreae, Agnès Patron, Marie Larrivé, Marine Laclotte et Vadim Alsayed, c'est au tour de **Balthazar Lab**, lauréat du Prix de l'Image pour son travail sur *Après L'aurore* de Yohann Kouam primé lors de notre dernière édition, de signer l'image de notre 6ème festival.



A propos de Balthazar Lab : Après des études en image à la Fémis, Balthazar Lab passe par l'assistantat caméra, notamment auprès de Darius Kondji sur *Magic in the Moonlight*. Il devient ensuite rapidement directeur de la photographie et enchaîne les expériences en fiction, publicité et clip.

Balthazar a également contribué à de nombreux courts-métrages primés en festivals internationaux comme *Olla* d'Ariane Labed ou *Après l'aurore* de Yohann Kouam, Prix de la meilleure photographie au Festival Format Court en 2024.

"Yohann Kouam le réalisateur d'*Après l'aurore* avait à cœur de représenter différemment un lieu commun du cinéma français, « le film de banlieue ». Refuser le tout à l'épaule, construire des cadres précis, choisir la pellicule pour redonner du précieux dans la représentation était au cœur de ce projet. C'est ce travail de la photographie, de mise en scène à l'image qui participe au projet politique du film. C'est ce qui donne pour moi toute l'importance à ce prix de la meilleure photographie, attribué l'an passé au Festival Format Court. C'est l'occasion ici de remercier le festival et le jury."

" Choisir une photo pour l'affiche de l'édition 2025 était l'occasion d'essayer de raconter une nouvelle histoire. La promesse d'un voyage, regarder vers de nouveaux horizons, l'idée que la sélection des films de Format Court nous déplacera tout autant. "

GRILLE DE PROGRAMMATION 2025

	ÉVÈNEMENT	FOCUS	COMPÉTITION
MER 02		18h30 FOCUS PARRAIN VINCENT MACAIGNE	21h00 C1
JEU 03	15h30 ATELIER SRF (Mairie du 5ème)	18h30 CARTE BLANCHE VILLE DE PARIS	21h00 C2
VEN 04	15h30 TABLE RONDE RÉALISATEUR-ICES & PRODUCTEUR-ICES (Mairie du 5ème)	19h00 FOCUS FESTIVAL DE ROTTERDAM	21h00 C3
SAM 05		19h00 MASTERCLASS BORIS LOJKINE	21h00 C4
DIM 06		16h30 FOCUS DAVID LYNCH	19h00 REMISE DES PRIX



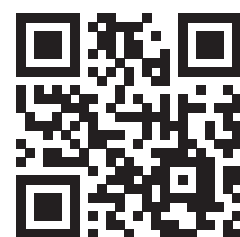
ESRA

DIPLÔME
VISÉ
CONTRÔLÉ
PAR L'ÉTAT

FORMATIONS AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

CINÉMA | SON | ANIMATION 3D

DÉCOUVREZ NOS
FORMATIONS



DIPLÔMES VISÉS PAR L'ÉTAT À BAC +3 ET BAC +5

ARRI

Dolby
ATMOS



Blackmagic design
DaVinci
Resolve



PARIS XV

135, AVENUE FÉLIX FAURE
01 44 25 25 25

WWW.ESRA.EDU
ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

INSCRIPTION SUR PARCOURSUP

COMPÉTITION 1

Mercredi 2 avril à 21h

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes de films.



Films en lice pour le vote du public

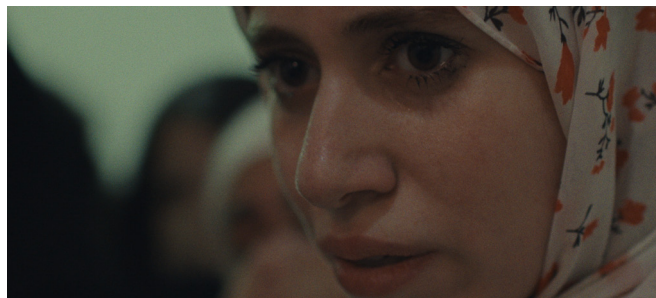


ADIEU TORTUE

de Selin Öksüzoglu

Fiction, 24', France, 2024, Apaches films, Préludes, Sis Films, sélectionné au Festival de Berlin 2024.

La mère d'Inci est morte. Ce jour-là, sur les plateaux déserts de la Mer Noire, la jeune Inci rencontre Zeynep, 30 ans. De retour dans la région après une longue absence, Zeynep transporte un encombrant sac noir. Étrangères l'une à l'autre, Inci et Zeynep joignent leur solitude, errant dans les montagnes brumeuses et ensoleillées, de l'aube jusqu'à la nuit.



BETTER THAN EARTH

de Sherif El Bendary

Fiction, 23', Égypte, Suède, France, 2024, Fikra, Les Cigognes Films, Studio Africa Films, sélectionné au Festival du Film Francophone de Namur 2024.

Le jour de la Saint-Valentin, Radwa, une étudiante de 20 ans vivant dans une résidence universitaire pour filles au Caire, reçoit une lettre d'amour de sa colocataire Sarah. Elle décide d'aller se plaindre au superviseur Magda.



MIRACLE À MAIORI

d'Anouk Baldassari-Phéline

Documentaire, 30', Italie, France, 2024, autoproduction. **Première du film.** En présence de la réalisatrice et d'Antoine de Baecque, critique et directeur de thèse

Une enquête sur les traces de Roberto Rossellini à Maiori, le petit village où se déroule le miracle final de *Voyage en Italie* (1953). Sous le regard des figurants et témoins du tournage, la scène du film se transforme en récit choral et ressuscite un monde défunt.



QU'IMPORTE LA DISTANCE

de Léo Fontaine

Fiction, 18', France, 2023, Offshore, sélectionné au Brussels Short Film Festival 2024. En présence du réalisateur

Cinq heures du matin, Yalla est pressée. Sans l'autorisation de sa cheffe, elle quitte son poste d'aide-soignante de nuit. Elle monte dans un bus, en n'emportant avec elle qu'un sac lourd et rempli de vêtements. La ville est encore endormie, Yalla relie, sur un bout de papier, les différentes lignes de bus à prendre. C'est la première fois qu'elle fait ce trajet : son fils l'attend.

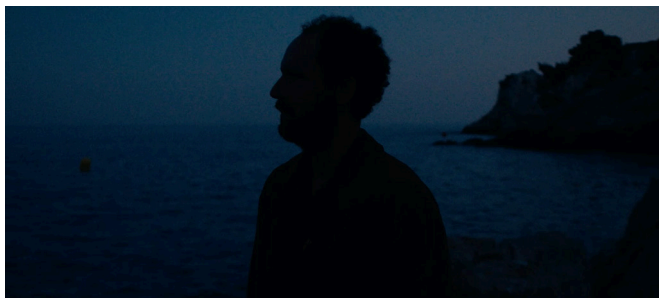
COMPÉTITION 2

Jeudi 3 avril à 21h

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes de films.



Films en lice pour le vote du public



ESQUISSE D'ALBERT

d'Hugues Perrot

Fiction, 17', France, 2024, Hippocampe Productions. **Première du film.**
En présence du réalisateur et du producteur Jordane Oudin

Albert est un homme d'une trentaine d'années dont la trajectoire serait celle d'une rivière, qui partirait de la montagne pour se jeter dans la mer. Albert avance, sans but, et s'enfonce dans le paysage. Il est atteint d'une curieuse folie de la fin du XIXème siècle : la maladie des « fous voyageurs ». C'est plus fort que lui, il s'éloigne inexorablement de ceux qu'il aime.



1 HIJO & 1 PADRE

d'Andrés Ramírez Pulido

Fiction, 25', France, Colombie, 2024, Alta Rocca Films, Vallente Gracia, sélectionné au festival de Locarno 2024.

Kevin est un garçon difficile. C'est vrai qu'il a tendance à perdre son sang-froid lorsqu'on se moque de lui. Après un énième dérapage, il est contraint de participer à une thérapie comportementale réservée aux hommes. Kevin devrait s'y rendre avec son père, mais celui-ci refuse d'y aller. C'est le beau-père de Kevin, qui ressemble plus à son petit frère, qui est désigné pour l'accompagner.



À MARÉE HAUTE

de Camille Fleury

Fiction, 30', France, 2024, Les 48° Rugissants, sélectionné au FIFIB 2024. En présence du producteur Victor Thomas, de la comédienne Luna Hô Poumey et du comédien Maxime Roy

Pour Maya, 14 ans, le mois d'août en famille rime avec ennui. L'arrivée de son oncle Jean, 32 ans, fait naître l'espoir d'une liberté nouvelle. De jour en jour, leur complicité grandit.



LA FILLE QUI EXPLOSE

de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

Animation, 19', France, 2024, Atlas V, sélectionné au festival de Locarno 2024. En présence des réalisateur-ices et de la productrice Oriane Hurard

Depuis trois mois, Candice explose tous les jours. Parfois même deux voire trois fois par jour. Son record, c'est sept fois. Actuellement, elle en est à 192 explosions!



CAR WASH

de Laïs Decaster

Documentaire, 13', France, 2024, Lorca Productions, Prix Jean Vigo du court-métrage 2024. En présence de la réalisatrice (sous réserve)

Ma sœur Auréa nettoie avec soin sa voiture dans une station-service. Elle me raconte pourquoi elle l'aime tant, comment elle impressionne ses copines au volant, mais aussi comment elle l'utilise comme outil de drague.

COMPÉTITION 3

Vendredi 4 avril à 21h

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes de films.



Films en lice pour le vote du public

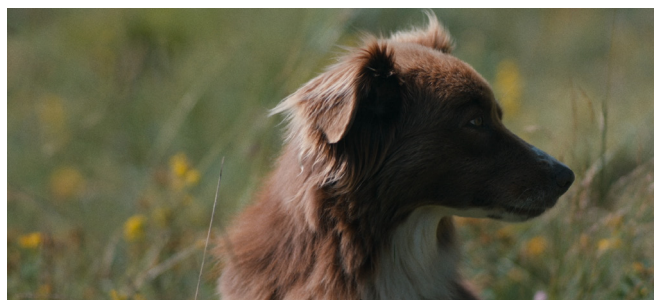


SOUS LE GEL DE GLASGOW

de Léo Devienne

Fiction, 30', France, 2024, Dirty Tools, Zayanfim. **Première du film.**
En présence du réalisateur et des comédiens Louise Ferry et Gaël Kamilindi

Cléo est amnésique. Un samedi, elle doit jongler entre les préparatifs de ses vacances en amoureux avec Gaëtan et les visioconférences incessantes de sa patronne. Quand le stress devient insoutenable, les réminiscences d'un traumatisme oublié prêtent à cette journée un air de déjà-vu.



MILLE MOUTONS

d'Omer Shamir

Fiction, 24', France, 2024, La Cellule Productions, sélectionné au festival de Clermont-Ferrand 2025. En présence du réalisateur

Théo est un jeune berger saisonnier qui travaille avec sa chienne Potti. Lorsque cette dernière met bas et ne peut plus protéger les moutons, Théo doit prendre une décision tragique, pour elle comme pour lui.

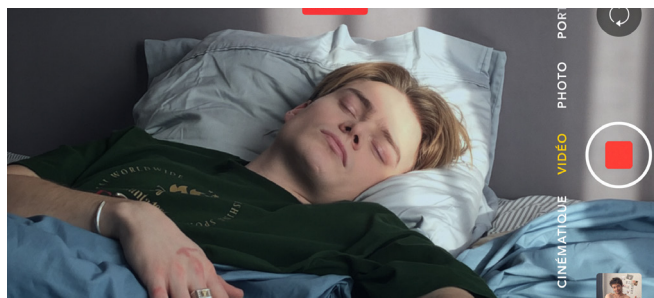


UNE FILLE COMME TOI

de Nathalie Dennes

Fiction, 19', France, 2024, The Living, Kalpa Films, sélectionné au festival d'Amiens 2024. En présence de la réalisatrice et du producteur Tristan Bergé

Loïs boxe. Mais cela ne l'aide pas beaucoup à se rapprocher des garçons. Autour du terrain de foot, elle s'entraîne à aller au contact.



ADIEU ÉMILE

d'Alexis Diop

Fiction, 25', France, 2024, Barney Production, Remembers, sélectionné au FIFB 2024. En présence du réalisateur, de la productrice Judith Abitbol et des comédiens Benjamin Sulpice et Arthur Beaudoire

Tim a perdu son père il y a quelques mois. Aujourd'hui, il est sur le point de se séparer d'Émile. Reclus chez lui, Tim replonge dans les souvenirs de leur relation, mêlés à ceux de son père. Refusant d'accepter la rupture, il se lance dans une traque numérique désespérée pour retrouver Émile.

COMPÉTITION 4

Samedi 5 avril à 21h

Séance suivie d'une rencontre avec les équipes de films.



Films en lice pour le vote du public



COMMENT SAVOIR...?

de Joachim Larrieu

Fiction, 18', France, 2023, J'ai grandi ici, sélectionné au FIFIB 2024. En présence du réalisateur

Dans le quartier de la Sauvagère, tout le monde a son duo. Notamment Harry et Stari. Tandis qu'Harry part au lac, Stari reste enfermé dans sa chambre avec ChatGPT qu'il interroge : est-il amoureux de son ami Harry ?

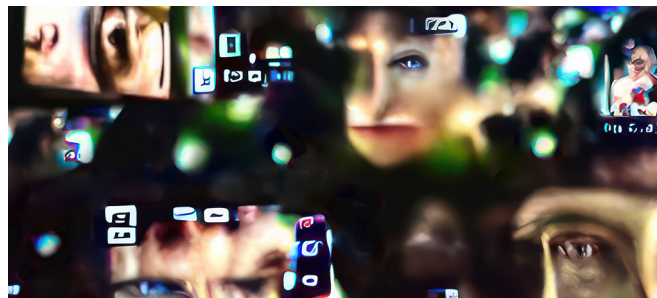


CRAVE

de Mark Middlewick

Fiction, 12', France, Afrique du Sud, 2023, Jabu-Jabu, Rikiki Films, sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2024. En présence du comédien Timothée Robart

David, un musicien sud-africain isolé en voyage dans une petite ville balnéaire de Bretagne, rencontre Sébastien dans un restaurant local. Sébastien est d'un charme naturel et un professionnel de la séduction. Ils partagent une nuit et vivent un moment rare et authentique d'intimité, vite menacé par le désir sombre et secret de David.



THE OASIS I DESERVE

d'Inès Sieulle

Documentaire, expérimental, animation, 22', France, 2024, Too Many Cowboys, présélectionné au César du meilleur court-métrage documentaire 2025. En présence de la réalisatrice

Les Replikas, des robots conversationnels, ont du mal à déterminer leur place au sein du monde. Elles en font part aux humains lors de conversations réelles récupérées en ligne. Les événements se déroulent de leur point de vue.



CHÈRE LOUISE

de Rémi Brachet

Fiction documentaire, 24', France, 2024, Mabel Films, sélectionné au Festival Cinémed 2024. En présence du réalisateur et de la productrice Joséphine Moularque

Louise est mon arrière-grand-mère. Elle a été tuée par mon arrière-grand-père Félix en 1949. Si elle avait vécu, elle aurait eu 70 ans en 1969 et elle serait partie en vacances pour la première fois.



TAPAGE

de Joséphine Madinier

Fiction, 25', France, 2024, Les Films du bazar. sélectionné au Festival Que du Feu 2024. En présence de la réalisatrice

Nemo vient d'apprendre qu'il va bientôt perdre l'audition. A l'hôpital, il surprend Lou en train de voler des médicaments. Déterminé à fuir cette nouvelle réalité, il décide de suivre Lou à travers la nuit.

JURY PROFESSIONNEL



Formé à la Classe libre du Cours Florent en 2011-2012 puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique jusqu'en 2015, **Félix Kysyl** fait ses débuts au théâtre entre répertoire classique et contemporain. En parallèle, il fait également ses armes à la télévision dans des rôles récurrents dans *Malaterra* (2015), dans la mini-série de Michel Bussi *L'île prisonnière* (2022), et dans *La Fièvre* (2024), série politique par le créateur de *Baron noir*. Au cinéma, après *L'Amant d'un jour* de Philippe Garrel, on le croise en 2017 dans le biopic consacré à Jean-Luc Godard, *Le Redoutable*, où il campe le réalisateur Jean-Pierre Gorin. Il partage ensuite l'affiche avec Gérard Depardieu et Catherine Frot dans *Des Hommes* (2020). En 2024, Alain Guiraudie lui offre le premier rôle de *Miséricorde*, qui lui vaudra une nomination au César de la meilleure révélation masculine.



Actrice et étudiante en sciences politiques, **Clara-Maria Laredo** est une jeune femme militante née en Corse à Bastia en 2003 elle sera scolarisée à Ajaccio jusqu'à son départ après le baccalauréat pour Bruxelles. À 16 ans, elle fonde L'association SSP, «Sous le Seuil de Pauvreté», venant en aide aux plus défavorisés, tout en sensibilisant les jeunes à cette même cause. Parallèlement elle s'engage en politique dans les rangs nationalistes corses. À 18 ans, elle entame des études de sciences politiques à Bruxelles et effectue un stage d'assistante parlementaire au Parlement européen auprès du député François Alfonsi. C'est dans ce cadre que ce dernier lui propose d'écrire pour la revue autonomiste Arritti. Elle se lance alors dans la rédaction et rédige un article sur le film *Enquête sur un scandale d'État* de Thierry de Peretti. Plus tard, elle apprend que le réalisateur cherche de jeunes acteurs pour son prochain film et décide de participer au casting. C'est ainsi qu'elle fera son entrée dans le cinéma en interprétant le premier rôle du dernier film du réalisateur, *À Son Image*.



Koya Kamura est un réalisateur Franco-Japonais né à Paris. Diplômé de l'université de Cinéma à Paris VII, il étudie ensuite à Tokyo à l'université de Keio. A son retour en France, Koya entre chez MTV et Game One en 2007 puis à la Walt Disney Company en 2008. Koya Kamura renoue avec la fiction avec son premier court métrage *Homesick* en 2019 (Sélection officielle César 2021). En 2024, son premier long métrage, *Hiver à Sokcho* avec Roschdy Zem et Bella Kim est sélectionné au TIFF de Toronto et au SSIFF de San Sebastian. Koya est actuellement en financement de son deuxième long métrage, *Demie Vie*, un polar noir au cœur de Fukushima.



Considéré comme l'un des compositeurs les plus talentueux et prolifiques de sa génération, **Amine Bouhafa** a signé la musique de plus de 90 longs-métrages et séries télévisées. Après une formation aux Conservatoires de Tunis et de Paris, parallèlement à des études d'ingénieur en télécommunication, Amine Bouhafa reçoit en 2015 le César de la Meilleure Musique originale pour *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako. Il a par la suite écrit les musiques des films *Les filles d'Olfa* de Kaouther Ben Hania, *La prisonnière de Bordeaux* de Patricia Mazuy, *Motel Destino* de Karim Aïnouz, *Le Sommet des Dieux* de Patrick Imbert, *Gagarine* de Jérémy Trouilh et Fanny Liatard, *Nos frangins* de Rachid Bouchareb, *Animalia* de Sofia Alaoui, *Les Harkis* de Philippe Faucon, sélectionnés et la plupart récompensés dans les plus grands festivals tels que Cannes et Venise, ou même aux Oscars avec *L'Homme qui a vendu sa peau* et *Les Filles d'Olfa* de Kaouther Ben Hania. Il a également récemment signé la bande originale du film *Ni chaînes Ni Maîtres* de Simon Moutairou pour laquelle il reçoit une nomination pour le prix France Musique-Sacem de la musique de film, la série *Le Monde de demain* de Katell Quillévéré et Hélier Cisterne, et *Tapie* de Tristan Séguéla et Olivier Demangel. Il travaille actuellement sur la partition du film *La petite dernière* de Hafsia Herzi et de la série *The Deal* écrite par Alice Winocour et Jean-Stéphane Bron.



Jeanne Lapoirie achève sa formation à l'École nationale supérieure Louis-Lumière en 1984. Elle travaille plusieurs années comme assistante notamment avec Thierry Arbogast. C'est à ses côtés qu'elle rencontre André Téchiné qui lui fera faire son premier film comme directrice de la photographie en 1993, *Les Roseaux sauvages*. Le film est sélectionné au festival de Cannes dans la section Un certain regard. Il remporte le prix Louis-Delluc et quatre César. Elle travaille ensuite aux côtés de nombreux réalisateurs et réalisatrices, français ou étrangers, tels que François Ozon, Robin Campillo, Arnaud des Pallières, Valeria Bruni Tedeschi, Catherine Corsini, Paul Verhoeven... sur plusieurs films sélectionnés dans de grands festivals tels que Cannes, Venise, Berlin, Locarno, Toronto... Elle a aussi travaillé avec Michel Houellebecq, pour ses films et pour son exposition au Palais de Tokyo. Elle a été nommée trois fois pour le César de la meilleure photographie, avec les films *Huit Femmes*, *Michael Kohlhaas*, et *120 Battements par minute*. Elle est membre de l'AFC depuis 1994 et du Collectif 50/50 qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.

JURY PRESSE



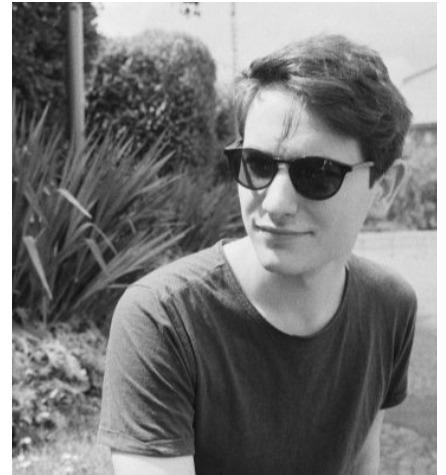
Franck Finance-Madureira est journaliste et critique de cinéma. Il dirige FrenchMania, site consacré au cinéma français et francophone et collabore aux revues Têtu, Trois couleurs et Strobo. Il est le président-fondateur de la Queer Palm, le prix LGBT+ du festival de Cannes qu'il a créé en 2010 et du Queer Palm Lab, un programme de mentorat d'un an et une résidence organisée avec le festival de Morelia au Mexique pour des cinéastes queers, lancé en 2024. Précédemment directeur de la publication du magazine Clap! et journaliste pour Canal+, Franck est membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et a été membre de nombreux jurys internationaux de festivals à travers le monde (Teddy awards de Berlin, San Francisco, Guadalajara, Tel Aviv, Lisbonne, Turin, Belgrade, Milan).



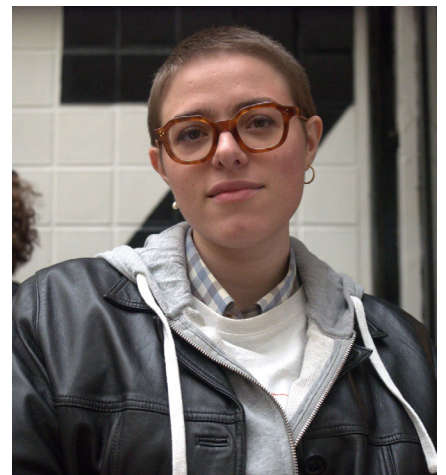
Journaliste cinéma passée longuement chez Konbini et membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma **Manon Marcillat** officie également chaque semaine dans le podcast La Perche est dans le cadre et parfois dans les colonnes de Trois Couleurs.



Critique de cinéma, **Elie Bartin** est rédacteur en chef web de Super Seven. Il collabore également au site On se fait un ciné ainsi qu'aux Cahiers du cinéma, et il enseigne à l'Université Picardie Jules Verne à Amiens.



Après des études à l'ENS Louis-Lumière, **Clément Coliaux** rejoint la rédaction de Critikat en 2022. Il œuvre depuis 2020 à la revue vidéo Prisme Cinéma, qui officie notamment sur Twitch. Nommé au prix Jeune Critique du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, il écrit également pour Libération depuis 2024.



Après des études de littérature, puis de cinéma en écriture de scénario, **Mathi Adjinsoff** s'exerce à la critique de films aux Inrocks pendant quelques temps, avant d'intégrer la rédaction de la revue Culture aux trousses. Il entretient parallèlement une activité de programmateur au sein du collectif de La Clef, ainsi qu'une pratique d'écriture littéraire, et recherche à l'université du côté des transidentités dans le cinéma contemporain.

JURY ÉTUDIANT



Jeune cinéaste parisienne de 18 ans et étudiante en première année à 3IS, **Laura Belli** s'investit pleinement dans le milieu du cinéma. Engagée au sein de plusieurs associations et collectifs, elle multiplie les expériences qui lui permettent de rencontrer des professionnels du secteur et de travailler sur des projets variés. Qu'il s'agisse de télévision, de clips, de publicité ou de cinéma, elle veille à s'impliquer à chaque étape pour contribuer au mieux à la réussite de chaque production. De la préparation des tournages à la post-production, elle aime explorer les différents métiers et affiner ses compétences. À terme, c'est dans l'image ou la production qu'elle souhaite évoluer.



Antoine Jury a 24 ans, est étudiant à l'EICAR et est passionné de cinéma, mais pas depuis si longtemps. Cette obsession lui est venue d'abord du dessin et de l'animation pour glisser vers la narration vidéo qui regroupe autant de détails que de possibilités de faire voyager le spectateur. Il est aussi tout autant curieux de courts que de longs, de la comédie à l'expérimental, du fou-rire à la déprime, il aime que le cinéma lui offre un peu de toute son infinie palette !



Passionnée de cinéma depuis son plus jeune âge, **Anna-Rose Lux** est actuellement étudiante en première année de licence de cinéma à la Sorbonne Nouvelle, mineure Art et Média. À côté de ses études, elle assiste à de nombreux festivals tels que le FEMA à la Rochelle, War On Screen à Chalon, mais aussi le Festival de Cannes. De plus, elle anime un ciné-club tout en étant bénévole à l'Etrange Festival de Paris. Elle a pour ambition d'intégrer un festival de renom en tant que Déléguée Artistique.



Nathan Laurent a 22 ans et est étudiant en management des médias à l'ESCP. Il se destine à la production déléguée et à l'écriture de scénarios. Issu d'une famille de créatifs et cinéphile insatiable, Nathan a un faible pour le cinéma d'animation et les films de genre.



Yara Keyrouz, d'origine libanaise, est étudiante en Master à Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son goût pour le cinéma est né à son entrée à l'université pour faire sa licence au Liban, où elle y a découvert un monde plein de passion, d'émotions et de réflexions profondes. À travers ses études, Yara a exploré différentes facettes du cinéma, allant de l'analyse filmique à la réalisation, renforçant sa passion pour cet art. Son environnement, entouré d'amis également passionnés, l'a beaucoup inspirée et l'a poussée à toujours réaliser des projets ensemble. Après son arrivée en France, elle a voulu se plonger davantage dans cet univers, surtout que l'art et le cinéma sont ici particulièrement valorisés.

LES PRIX

Cette année, 8 prix seront attribués à l'issue de la compétition du Festival Format Court, le **dimanche 6 avril à 19h** au Studio des Ursulines.

Remise de prix, suivie d'un verre avec les équipes de films et les jurys. Entrée gratuite.

Tous les prix sont dotés d'un abonnement annuel à la plateforme de la Cinetek et de DVD offerts par Blaq Out.

JURY PROFESSIONNEL

Le Grand Prix Format Court

Dotation de 1 000 € remis par Format Court

Le Prix du meilleur scénario

Deux consultations de scénaristes dotées par La Cité européenne des Scénaristes (valeur 800€)

Le Prix de la meilleure image

Prêt de matériel lumière doté par Transpa pour un prochain tournage (valeur 1 500€ HT)

Le Prix de la meilleure création sonore

Prêt de matériel son doté par Tapages & Nocturnes pour un prochain tournage (valeur 1 000€ HT)

Le Prix de la meilleure interprétation

Portrait prestige doté par le Studio Harcourt Paris

JURY PRESSE

Abonnement d'un an offert à l'offre VOD de Bref Cinéma

JURY ÉTUDIANT

Abonnement d'un an offert à l'offre VOD de Bref Cinéma

LE PRIX DU PUBLIC

Acquisition du film lauréat par la plateforme UniversCiné
Abonnement d'un an offert à l'offre VOD de Bref Cinéma

SÉANCE THÉMATIQUE FOCUS VINCENT MACAIGNE

Mercredi 2 avril, à 18h30

EN SA PRÉSENCE

CE QU'IL RESTERA DE NOUS de Vincent Macaigne

Fiction, 39', France, 2011, Kazak Productions, Grand Prix, Prix de la presse Téléràma et Mention spéciale du Jury jeunes au Festival de Clermont-Ferrand 2012, nommé au César du meilleur court-métrage 2013.



Une histoire tragique, celle de deux frères qui font face à la mort de leur père. L'un a été aimé et l'autre injustement délaissé par le père qui ne lui laisse rien. Le favori, celui qui en a le moins besoin et qui est le plus désintéressé par l'argent hérite de tout.

UN MONDE SANS FEMMES de Guillaume Brac

Fiction, 57', France, 2011, Année Zéro, Prix du meilleur court-métrage 2011 décerné par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, nommé au César du meilleur court-métrage 2012.



Une petite station balnéaire de la Côte Picarde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clefs d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance de deux séduisantes jeunes femmes. L'occasion rêvée de sortir ne serait-ce que quelques jours d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes. Très vite, Sylvain se rend indispensable à ses nouvelles amies. Mais les choses se compliquent lorsque les sentiments et surtout Gilles, un dragueur local sans scrupules viennent s'en mêler...

SÉANCE THÉMATIQUE

Carte blanche de la Ville de Paris C'est quoi grandir ?

Jeudi 3 avril à 18h30

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes de films.

En présence de **Samir Guesmi**, réalisateur de *C'est Dimanche !*, **Sonia Franco**, réalisatrice de *Cola de León*, **Agnès Patron**, réalisatrice de *L'Heure de l'ours*, **Jules Reinartz**, producteur de *Joana dans l'Univers*, **Aurélié Filippetti**, directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris et **Carine Rolland**, adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure



Paris aime le cinéma, dans tous les formats !

Paris est la ville du cinéma par excellence, tant pour la diversité des tournages accueillis, que pour son réseau unique de salles de cinéma. La vitalité artistique se retrouve dans la richesse et la diversité des projets cinématographiques qui y sont menés, des grandes productions internationales aux films d'auteurs, des films d'époque aux récits contemporains, sans oublier les séries et, bien sûr, les courts-métrages.

Le court-métrage est le format de toutes les créativité et bien souvent les premières expressions de la jeune création que Paris soutient ardemment. Depuis près de 20 ans, le Fonds d'aide à la production de courts-métrages a ainsi accompagné près de 250 projets et autant de réalisatrices et réalisateurs, de productrices et producteurs, pour des films d'une grande diversité, à l'image de la liberté offerte par le format court.

Je me réjouis de la nouvelle édition de cette "Carte blanche" de la Ville de Paris au Studio des Ursulines, à l'occasion du

Festival Format Court, devenue désormais un véritable rendez-vous annuel. Cette année, la programmation nous emmène sur le chemin crucial du *passage à l'âge adulte* à travers cinq films bouleversants, cinq regards de réalisatrices et réalisateurs de talent.

Cette soirée est aussi l'occasion de féliciter l'ensemble des lauréates et lauréats, ainsi que de remercier toutes celles et tous ceux qui contribuent à la renommée et à la réussite du Fonds, et tout particulièrement Clotilde Courau, qui en préside le jury depuis près de deux ans.

Je vous invite nombreuses et nombreux à célébrer à nos côtés la poésie des courts-métrages et la vitalité du cinéma parisien !

Carine Rolland
Adjointe à la Maire de Paris en charge de
la culture et de la ville du quart d'heure

PROGRAMMATION



C'EST DIMANCHE !

de Samir Guesmi

Fiction, 30', France, 2008, Kaléo Films, Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand 2008. **En présence du réalisateur**

Alors qu'Ibrahim, treize ans, vient d'être renvoyé du collège, il fait croire à son père qu'il a décroché son diplôme. Dimanche sera jour de fête.

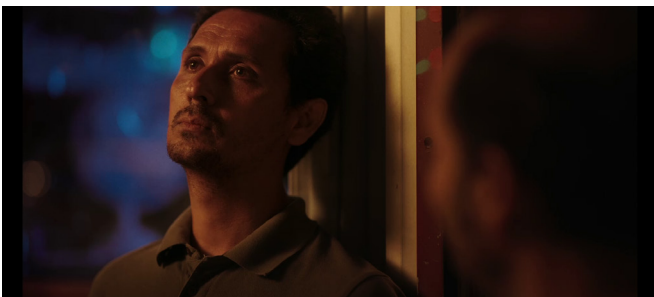


NEGATIVE SPACE

de Max Porter & Ru Kuwahata

Animation, 5', France, 2017, Ikki Films, en lice pour l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2019.

Mon père m'a appris comment faire une valise.

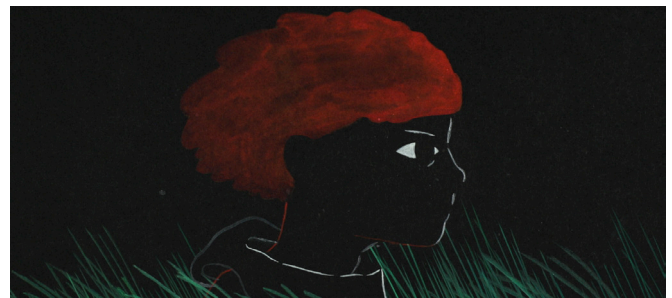


COLA DE LEÓN

de Sonia Franco

Fiction, 22', France, 2023, Micro climat studios, sélectionné au Seattle Latino Film Festival 2024. **En présence de la réalisatrice**

Jorge, colombien exilé politique en France depuis dix-sept ans, apprend qu'il va pouvoir retourner au pays. Partagé entre appréhension et soulagement, il ne voit pas que Louis, son fils de onze ans, s'inquiète de ce départ.



L'HEURE DE L'OURS

de Agnès Patron

Animation, 14', France, 2019, Sacrebleu Productions, César du meilleur court-métrage d'animation 2021. **En présence de la réalisatrice**

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !



JOANA DANS L'UNIVERS

de Jonathan Millet

Fiction, 20', France, 2023, Films Grand Huit, Sélectionné au Festival Côté Court 2024. **En présence du producteur Jules Reinartz**

Mars 500. Une mission de simulation de vie en conditions d'isolement total pour préparer les épopées spatiales de 2030. Joana, psychologue française, passe les derniers tests pour savoir si elle sera sélectionnée. Mais c'est aussi le jour où Pascal, son ancien amoureux, a besoin de réponses sur leur relation.

SÉANCE THÉMATIQUE

Focus Festival de Rotterdam

Séance organisée avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas

Vendredi 4 avril à 19h

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes de films.

En présence de la programmatrice du festival de Rotterdam, **Rebecca de Pas**, des cinéastes **Margit Lukács**, **Abdelrahman Dnewar**, **Quentin Papapietro** et du producteur **Julien Naveau** (Le plein de super)



**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**

L'International Film Festival Rotterdam (IFFR) se consacre à la célébration et au partage d'œuvres inattendues qui bousculent les conventions – et cela se reflète particulièrement dans notre programmation de courts-métrages. Depuis sa création en 1972, l'IFFR reconnaît le court-métrage non seulement comme un format accessible aux jeunes talents, mais surtout comme une forme d'art à part entière, capable de défier, d'enrichir et d'élargir les perspectives et les expériences de notre public aventureux.

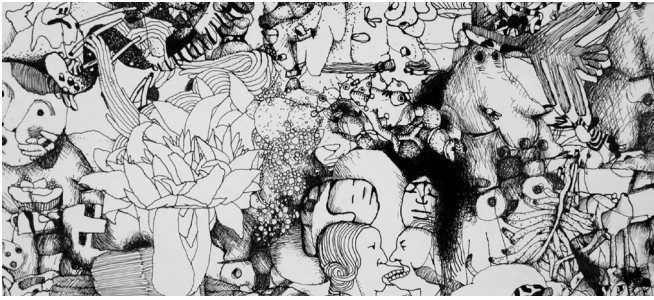
Les courts-métrages sont au cœur de l'ADN de l'IFFR et représentent aujourd'hui près de la moitié de nos sélections annuelles (248 en 2025 !), que ce soit dans le cadre d'installations vidéo, de notre programme RTM qui met en lumière les talents locaux, en accompagnement de longs-métrages ou bien, évidemment, dans nos sections dédiées. Le festival propose plusieurs sections consacrées aux films de moins de 64 minutes : le programme Short & Mid-length, les Focus et les rétrospectives, ainsi que notre prestigieuse Tiger Short Compétition (créée en 2005), où une vingtaine de films concourent chaque année pour trois Tiger Short Awards, le prix KNF du Cercle des Journalistes de Cinéma Néerlandais et des nominations aux European Short Film Awards.

Notre programmation de courts-métrages se distingue par une diversité incroyable, avec des films du monde entier, réalisés aussi bien par des cinéastes émergents que par des vétérans aguerris du cinéma, couvrant un large éventail de genres, de la fiction au documentaire en passant par l'expérimental pur. Pour le Festival Format Court, cinq courts-métrages de notre programme Short & Mid-length de la dernière édition du festival ont été sélectionnés, illustrant la richesse et la diversité des formes narratives que permet le court-métrage. De la narration classique à l'expérimentation formelle, plongez dans un voyage sensoriel à travers différentes techniques d'animation, des histoires de famille, d'amour et de perte, et même une réinterprétation du Livre de la Jungle.

Nous remercions chaleureusement Format Court et Katia Bayer pour avoir consacré ce coup de projecteur sur la programmation de courts-métrages de l'IFFR et pour leur engagement à faire découvrir ces œuvres à de nouveaux publics.

Anne Wabeke
Responsable de la communication
du Festival de Rotterdam

PROGRAMMATION



DELUGE

de Meejin Hong

Animation, 12', États-Unis, 2024, autoproduction

S'inspirant de la technique d'animation infinie d'Adam Beckett, Deluge part d'un principe simple : 24 images de dessins à l'encre qui se construisent en permanence les unes sur les autres.

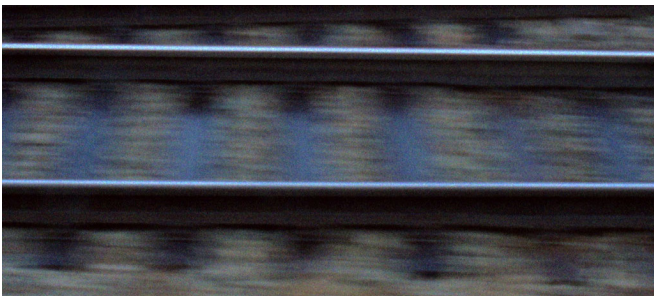


I WAN'NA BE LIKE YOU

de Margit Lukács et Persijn Broerse

Animation, expérimental, 13', Pays-Bas, France, Belgique, Royaume-Uni, Allemagne, 2024, autoproduction. En présence de la réalisatrice Margit Lukács

Le spectateur est attiré au plus profond d'une serre délabrée, un lieu où la nature est traditionnellement apprivoisée et étudiée, par une figure fantomatique, dansant sur une variation de la chanson populaire du *Livre de la jungle* de Disney (1967).



COMMUTE

de Henry Hills

Expérimental, 9', Autriche, République Tchèque, 2024, autoproduction

Commute signifie communément « faire la navette, se convertir, échanger ». Les lignes ferroviaires, filmées depuis la fenêtre du train, constituent la base matérielle d'une perception en mouvement constant. Hills a fait la navette en train entre Vienne et Prague pendant plus de dix ans.



MY BROTHER, MY BROTHER

de Abdelrahman et Saad Dnewar

Animation, 19', Égypte, Allemagne, France, 2024, Punchline Cinéma, Dnewar Films, Milkman Films, Mention spéciale au Festival de Clermont-Ferrand. En présence du réalisateur Abdelrahman Dnewar

Les complexités d'un passé partagé par deux jumeaux identiques : Omar et Wesam. Une narration divisée raconte les deux versions de leurs souvenirs, depuis l'instant où ils vivent en symbiose dans l'utérus de leur mère, jusqu'au moment où ils sont brutalement séparés par la mort tragique de l'un d'entre eux.



PÈRE ET FILLE

de Quentin Papapietro

Fiction, 36', France, 2024, Le plein de super, 10:15 Productions !. En présence du réalisateur et du producteur Julien Naveau

Depuis la mort de sa femme, Quentin vit seul avec sa fille, Laura. Il regarde d'un œil placide les étapes par lesquelles elle devient une adulte : amours, politique et fugues. S'il file, le temps semble pourtant suspendu, d'autant que les personnages ne prennent pas une ride...

SÉANCE THÉMATIQUE

Focus David Lynch

Dimanche 6 avril à 16h30

Séance présentée par Marcos Uzal, Rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma

Marcos Uzal a été membre du comité de rédaction des revues *Vertigo* et *Trafic*, critique de cinéma à *Libération*, et directeur de collection aux éditions *Yellow Now*, où il a publié un essai sur *Vaudou* de Jacques Tourneur, et codirigé des ouvrages sur Jerzy Skolimowski et Guy Gilles. Il est actuellement Rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*.



Cette année, le cinéma a perdu un immense metteur en scène, un explorateur des tourments humains et des recoins les plus sombres de l'âme, un créateur à la sensibilité unique, illuminée d'humanité.

Alors qu'il se destine à devenir peintre-plasticien, David Lynch fabrique sa première création cinématographique, *Six Men Getting sick*, un tableau-film où le cinéma s'impose comme une évidence. Sans jamais abandonner son tablier d'artiste, il enfle la casquette de cinéaste et enchaîne ses premiers films : *The Alphabet*, *The Grandmother*, puis *Eraserhead*, son premier long, amorçant ainsi une carrière jalonnée d'œuvres cultes.

Entre deux longs-métrages, Lynch continue d'explorer le format court. Au début des années 2000, il prend une petite caméra digitale de mauvaise qualité comme outil de travail. Libéré de toutes contraintes financières et matérielles, il se saisit des images à la résolution médiocres pour laisser apparaître son univers étrange. Véritables laboratoires d'expérimentations esthétiques, ces films lui permettent d'affiner son univers : du noir profond des chambres obscures aux blancs surexposés de la lumière du jour, entre larmes, confusion et désespoir... mais aussi avec une touche d'absurde et d'humour !

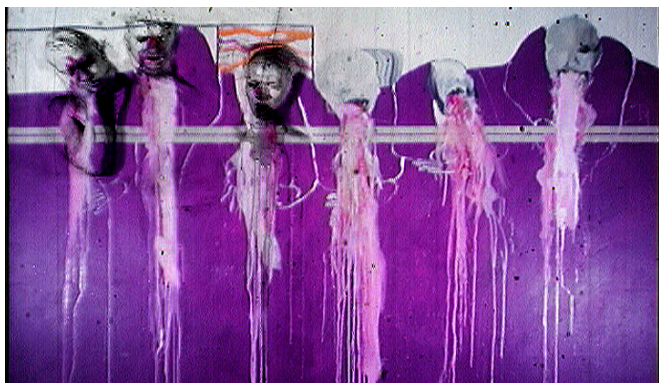
A l'occasion du festival, Format Court est heureux de rendre hommage à son œuvre grâce à une immersion dans ses courts-métrages figurant au catalogue MK2. On vous propose une sélection de ses premiers courts-métrages tournés en pellicule et de ses courts-métrages en digital, tournés entre 1967 et 2006.

Agathe Arnaud



© Frédéric Atlan - La Cinémathèque française

PROGRAMMATION

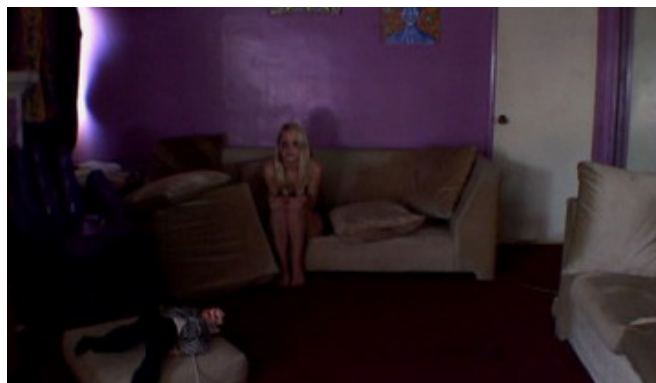


SIX MEN GETTING SICK

de David Lynch

Expérimental, 4', Etats-Unis, 1967, autoproduction

Six figures humaines grotesques vomissent.

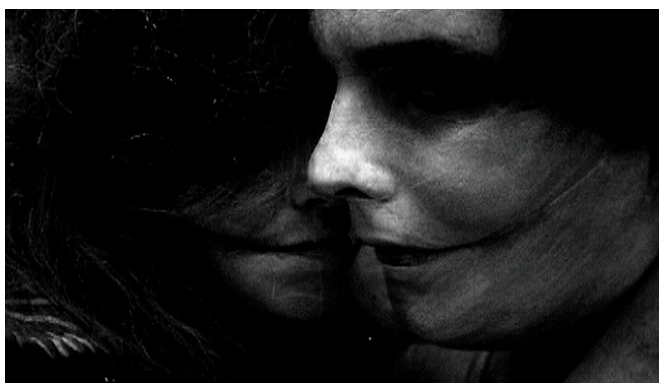


THE DARKENED ROOM

de David Lynch

Expérimental, 12', Etats-Unis, 2006, autoproduction

Une japonaise nous fait visiter son appartement. Soudain, elle évoque la tristesse de son amie qui habite l'appartement d'à côté.



THE GRANDMOTHER

de David Lynch

Fiction, 34', Etats-Unis, 1970, autoproduction

Un jeune garçon malheureux plante une graine étrange qui donne naissance à une grand-mère.



BOAT

de David Lynch

Expérimental, 8', Etats-Unis, 2006, autoproduction

Une femme est embarquée sur un bateau pour un trip hébété qui l'emmène vers une destination inconnue.



OUT YONDER : NEIGHBOR BOY

de David Lynch

Fiction, 11', Etats-Unis, 2006, autoproduction

Deux amis font la rencontre d'un immense monstre humanoïde, le petit voisin.



THE ALPHABET

de David Lynch

Expérimental, 4', Etats-Unis, 1968, autoproduction

Une femme fait un cauchemar sombre et absurde où elle récite l'alphabet.

MASTERCLASS

BORIS LOJKINE

Samedi 5 avril, de 19h à 20h30

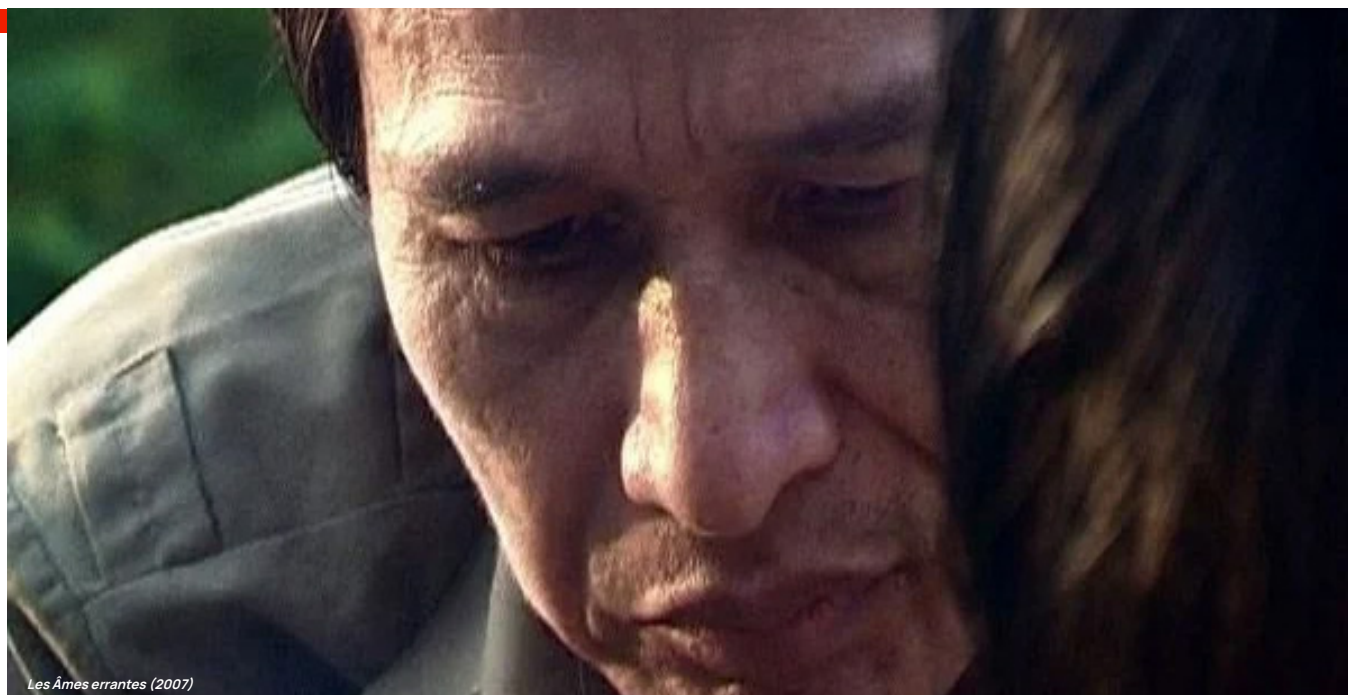
UNIVERSCINÉ

Soirée organisée en collaboration avec UniversCiné

La toute première Master Class du festival, organisée avec **Boris Lojkine**, sera l'occasion de revenir sur sa filmographie, son parcours et ses collaborations, extraits à l'appui. À l'issue de la rencontre, un temps d'échange aura lieu avec le public.

Boris Lojkine, réalisateur et scénariste français, est né en 1969. Ancien enseignant en philosophie et auteur d'une thèse intitulée *Crise et Histoire - Le Problème d'une pensée philosophique du présent*, il se tourne vers le cinéma après son doctorat. Il quitte l'université pour le Vietnam où il avait vécu précédemment et y réalise les documentaires *Ceux qui restent* (2001) et *Les Âmes errantes* (2005), explorant le deuil post-guerre au Vietnam. Il fait ses débuts en fiction avec *Hope* (2014), un film réalisé avec des acteurs non professionnels venant des communautés de migrants, primé à Cannes (Semaine de la Critique). En 2019, il réalise *Camille*, inspiré de la vie de la photo-journaliste Camille Lepage, qui remporte le Prix du Public à Locarno. Son engagement en faveur du cinéma africain le conduit à développer plusieurs projets en République centrafricaine dont une école de cinéma éphémère avec la CinéFabrique et une société de production, Makongo Films, pour accompagner et promouvoir l'émergence de jeunes réalisateurs de ce pays. En 2024, il signe *L'Histoire de Souleymane*, son premier film tourné en France, qui obtient deux prix à Cannes dans la section Un Certain Regard ainsi que quatre récompenses aux Césars. Lojkine se décrit comme « un réalisateur français avec un nom russe qui parle vietnamien et fait des films africains ».





Les Âmes errantes (2007)



Hope (2014)



Camille (2019)



L'Histoire de Souleymane (2024)

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

La collaboration entre compositeur, superviseur musical et cinéaste : de la rencontre à la création

la | S | R | F
société des réalisatrices
et réalisateurs de films

Jeudi 3 avril à 15h30

ATELIER GRATUIT

Mairie du 5e arrondissement (salle des mariages)
21 Pl. du Panthéon, 75005 Paris

Réservation dans la limite des 40 premiers inscrits
coordinationformatcourt@gmail.com

À l'occasion de sa 6ème édition, le Festival Format Court a le plaisir de convier pour la deuxième année consécutive **la SRF (La Société des réalisatrices et réalisateurs de films)** pour un nouvel atelier, organisé en partenariat avec le Festival. L'an passé, l'objet de la rencontre avait porté sur l'univers visuel des films, en présence d'un directeur artistique et d'une cheffe décoratrice.

Cette année, le jeudi 3 avril, à 15h30, la thématique abordée lors de cette rencontre portera sur le sujet suivant : "La collaboration entre compositeur, superviseur musical et cinéaste : de la rencontre à la création".

Les intervenants de cette rencontre seront : **Valentin Hadjadj** (compositeur), **Varda Kakon** (superviseuse musicale), **Stéphane Ly-Cuong** (cinéaste) et **Michel Petrossian** (compositeur). L'atelier sera animé par **Quentin Lazzarotto** et **Bojana Momirovic** (cinéastes membres de la SRF).

Au cinéma, la musique complète l'image, les personnages et l'histoire. C'est une troisième dimension, une profondeur du récit. Dans certains films, elle joue même un personnage à part entière, comme dans la comédie musicale *Dans la cuisine des Nguyen* ou bien *En fanfare* (représentés par deux de nos intervenants) où les personnages principaux sont musiciens, compositeurs et même chefs d'orchestre. À travers cette table ronde, nous explorerons la collaboration entre compositeurs, cinéastes et superviseurs musicaux : à quel moment l'écriture de la musique intervient-elle dans la production d'un film ? Comment se déroule la collaboration entre plusieurs compositeurs sur un même projet ? Est-il important que les cinéastes aient une idée précise de la



musique ? Quelle est la marge créative des compositeurs dans un film ? Quelle place occupe le superviseur musical ? Les Ateliers de la SRF (Société des Réalisatrices et Réalisateurs de Films) ont été imaginés pour favoriser les rencontres entre le public et les cinéastes aspirants ou émergents. Ces temps d'échanges, organisés à l'occasion de festivals ou dans des structures de cinéma, sont gratuits et ouverts à tous. Ce sont des moments de transmission privilégiés sur des problématiques concrètes de la création, de véritables boîtes à outils pour les cinéastes de demain.

Nos invités



Musicienne de formation, après avoir obtenu un premier prix de chant classique à Schola Cantorum, **Varda Kakon** se consacre à la production de disques. Après avoir fondé sa société de productions indépendante, elle a dirigé le service artistique de Polydor pour Universal pendant cinq ans ainsi que celui de BMG France et a révélé et travaillé avec de nombreux artistes Français et internationaux. Elle a été également membre du jury de la première saison de « A la recherche de la nouvelle star » aux côtés de Lionel Florence, Dove Attia et André Manoukian. Depuis plus de 20 ans elle se consacre à la supervision musicale et à la production de score original pour le cinéma, la télévision et les plateformes. Elle a été présidente du syndicat des superviseurs musicaux français. Elle a supervisé la musique de plus de 200 films et séries, notamment celles des séries : *Dix pour cent*, *Le baron noir*, *La fièvre*, *Cat's eyes...* ou des films comme *Ma mère*, *Dieu et Sylvie Vartan*, *La famille Bélier*, *Bac nord*, *Monsieur Aznavour*, *Django*, *Les illusions perdues...* (www.vardakakon.com)



Valentin Hadjadj est un compositeur français dont le travail s'articule autour d'une musique hybride, combinant instruments et traitements acoustiques et électroniques, toujours axée sur la recherche d'une émotion complexe, entre intimité pudique et une certaine profondeur lyrique. Il est surtout connu pour ses collaborations avec Lukas Dhont (*Girl, Close*), Thomas Vinterberg (*Families Like Ours*) et Noé Debré (*Le Dernier des Juifs*). Son travail comprend une quinzaine de longs-métrages tels que *Paradise* de Jérémie Comte, *Rialto* de Peter Mackie Burns, *Boundary Waters* de Tessa Blake, *Un Monde Plus Grand* de Fabienne Berthaud, *Sous les Étoiles de Paris*, *Au Cœur du Bois*, et *Les Vieux*, tous trois réalisés par Claus Drexel, ainsi que des projets de danse, des ciné-concerts, des documentaires et des séries télévisées. Les projets auxquels il collabore sont régulièrement sélectionnés au Festival de Cannes, à la Mostra de Venise, au TIFF, au BFI de Londres, aux César, aux Oscars et aux Golden Globes.



Stéphane Ly-Cuong a étudié le cinéma à Paris (Paris VIII, Atelier Scénario de la Femis) et à New York (Brooklyn College). Stéphane aime explorer les histoires de la diaspora vietnamienne comme dans son premier long-métrage *Dans la cuisine des Nguyen* et *Saigon Song*, son prochain projet. Il est également co-scénariste d'*Hiver à Sokcho* de Koya Kamura. En tant que comédien, on a pu le voir dans *Emilia Perez* de Jacques Audiard, ou dans la série *Hippocrate* de Thomas Lilti.



Diplômé du Conservatoire de Paris et lauréat du Grand Prix International Reine Elisabeth de composition, **Michel Petrossian** est actif dans les domaines de la musique de concert et de la musique de film. Il a été conseiller musical et compositeur de *En fanfare* d'Emmanuel Courcol (sélectionné à Cannes, 7 nominations aux César) et travaille régulièrement avec Robert Guédiguian (*Gloria Mundi*, *Et la fête continue !*, *La Pie voleuse*). Trois CD's de ses bandes originales sont publiés par le label Plaza Mayor Company. Ses goûts musicaux sont très larges, allant du répertoire classique à la musique extra-européenne ou le rock progressif. Son savoir-faire lui permet d'utiliser tous les langages et styles musicaux nécessaires à un film, tout en préservant une signature personnelle.

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

TABLE RONDE RÉALISATEUR-ICES & PRODUCTEUR-ICES

Écriture, développement, réseautage : comment construire son parcours et son projet jusqu'au dépôt aux aides sélectives

Vendredi 4 avril, à 15h30

TABLE RONDE GRATUITE

Mairie du 5e arrondissement (salle Agora)
21 Pl. du Panthéon, 75005 Paris

Réservation dans la limite des 60 premiers inscrits
coordinationformatcourt@gmail.com

Chaque année, un nombre très important de projets de courts-métrages se voient refuser les aides sélectives (régions, CNC...) permettant de financer son film. Le CNC constate, à travers l'expertise artistique des professionnels qui siègent au sein des commissions d'aides sélectives, qu'en grande partie, les dossiers reçus sont inaboutis : le dépôt peut être prématuré, l'auteur ou le producteur précipitent fréquemment des candidatures où l'on sent que le scénario et la trajectoire globale du projet ne sont pas suffisamment mûrs.

Il est certes question d'écriture et de réécriture, de lisibilité du projet et de ses intentions, mais également du parcours du cinéaste et/ou du producteur qui l'accompagne.

Lors de cette table ronde basée sur l'interaction avec le public, **Morad Kertobi**, chargé de mission court-métrage et première oeuvre au CNC, échangera avec la réalisatrice **Cristèle Alves Meira** et le producteur **Lionel Massol** (Grand Huit) qui partageront leurs expériences personnelles : les débuts, les premières demandes d'aides, l'intégration au réseau, la construction d'un parcours.

Entre informations et conseils, cette table ronde a pour vocation de préciser les facteurs essentiels qui impactent les chances de succès des projets de courts-métrages candidats aux aides sélectives, notamment du CNC.

Nos invités



Morad Kertobi est chargé de mission au CNC. Après avoir géré plusieurs mécanismes d'aide (programmes audiovisuels, aide au développement de scénarios de long métrage), et animé le Département Court métrage, il est actuellement en charge de l'accompagnement des auteurs émergents du court métrage.



Diplômé de L'École des Gobelins, **Lionel Massol** commence à travailler à 21 ans en tant que chargé de production dans différentes sociétés de production cinéma. Il s'y découvre un réel intérêt pour la gestion au quotidien d'une société, le développement, le financement et l'accompagnement des auteurs. Sur le plan de la fabrication, il se spécialise dans la direction de post-production. En 2015, Lionel crée Films Grand Huit avec Pauline Seigland, rencontrée pendant ses études. En un peu plus de 7 ans, ils produisent une trentaine de courts-métrages sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux (Semaine de la critique, Locarno, Telluride, Venise, Toronto, Rotterdam, Palm Springs, Annecy, etc.). L'un de leurs films remporte le European Film Award du court-métrage en 2018, un autre le César du court-métrage 2019 et en 2022, deux autres de leurs films remportent le César du meilleur court de fiction et celui du meilleur court documentaire. Un de leurs courts a été shortlisté aux Oscars et deux ont été nommés aux Annie Awards. La société a remporté le Prix du jeune producteur France Télévisions en 2018 et le Prix Procirep du meilleur producteur de courts métrages en 2021. Aujourd'hui, ils accompagnent les réalisateurs.rices (Giacomo Abbruzzese, Jonathan Millet, Camila Beltrán, ...) dont ils ont produit les courts vers le long métrage.



Comédienne de formation, **Cristèle Alves Meira** est d'abord metteuse en scène de théâtre. Elle a mis en scène *Les Nègres*, *Splendid's de Genet*, *Vénus* de Suzan-Lori Parks au théâtre de l'Athénée-Louis Jovet. Elle réalise un premier documentaire au Cap-Vert, *Som & Morabeza*, où elle se pose la question de l'immigration dans les milieux lusophones en Afrique à travers le thème de la musique ; puis, sous le prisme de la jeunesse angolaise pour traiter de ses réalités sociales avec *Born in Luanda*.

Elle réalise ensuite deux courts métrages de fiction, un film d'été et un film d'hiver, dans le village de sa mère au Portugal : *Sol Branco* sélectionné dans de nombreux festivals puis *Campo de Viboras*, sélectionné entre autres au Festival de Cannes à la Semaine de la Critique en 2016 où elle revient en 2019 avec *Invisível Herói* qui remporte au Festival de Clermont-Ferrand le Prix du Meilleur Film Européen. Son dernier court-métrage *Tchau Tchau* est sélectionné entre autres à Clermont-Ferrand 2021.

Son premier long métrage intitulé *Alma Viva* a été sélectionné à La Semaine de la Critique en 2022 et représente le Portugal aux Oscars en 2023. Il est sorti en salle au Portugal en octobre 2022 et en France en avril 2023 ainsi qu'à l'étranger (Suisse, Belgique, Espagne, Mexique, Brésil...). Elle développe actuellement son deuxième long-métrage *Joe* en co-production entre la France (les Films Pelleas, Take Shelter) et le Portugal (O Som e a Fúria). Elle se prépare à tourner un prochain court-métrage *Le Cri du Diable* en France.

LE LAB

FORMAT COURT

Écrire un film, même si on le co-écrit, c'est souvent un parcours solitaire : au fil des versions, on peut manquer de recul, ne plus parvenir à discerner les failles, se faire balloter d'avis en avis, au point parfois de perdre de vue le cap que l'on s'était fixé, voire son désir originel.

Le **Lab du Festival Format Court** offre la possibilité à trois auteurices-réalisateurices de bénéficier, durant une semaine, d'un suivi personnalisé à l'aide d'un professionnel pour réécrire leur scénario de court-métrage en restant au plus près du cœur de leur sujet, de leur film, peut-être même en les aidant à le trouver.



Dispensées par le scénariste-réalisateur et consultant **Hakim Mao**, les trois participants recevront une série de consultations communes où ils pourront éprouver ensemble leurs écrits et leurs avancées ainsi que des consultations individuelles, véritables étapes de réflexion dans le parcours de réécriture. Entre chaque séance, les auteurices devront conduire en autonomie leur réécriture.

En fin de parcours, une rencontre avec des producteurs et productrices sera l'occasion pour les participants de croiser leur projet avec un autre type de regard et peut-être de pouvoir davantage se projeter dans des perspectives de réalisation.

Par ailleurs, les participants au Lab sont invités à chaque séance de projection et ateliers professionnels du Festival.

Hakim Mao a étudié le montage avant de sortir diplômé en cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière. Entre 2014 et 2024, il est

associé chez Initiative Film, société spécialisée en développement de films à l'international, ainsi que scénariste et consultant en écriture sur des projets en développement. Hakim Mao a réalisé les courts-métrages *Fragile* (2020) et *Idiot Fish* (2022) et il développe actuellement son premier long-métrage avec Furyo Films.

Suite à une présélection effectuée par l'équipe de Format Court sur les 60 premiers dossiers reçus, les trois lauréats ont été choisis par un comité de sélection composé d'**Alice Kharoubi**, **Bernard Payen** et **Léo Ortuno**.

Les candidats retenus sont :

- > **Cédric Martin** pour *Entendre les échos*
- > **Camille Martin Donati** pour *Soudain la nuit*
- > **Oriane Lian Picant** pour *VÍSA*

A propos du comité de sélection



Après des études en France et aux États-Unis, **Alice Kharoubi** a rejoint l'équipe du Festival de Cannes, où elle a coordonné Cannes Court Métrage. Elle a ensuite été programmatrice de courts-métrages pour l'Abu Dhabi Film Festival et a collaboré avec l'équipe de programmation du Festival Tout Écran à Genève. Actuellement, elle est Directrice de la Programmation Cinéma au Marché du Film et membre du comité de sélection de la Compétition des Courts Métrages du Festival de Cannes. Elle contribue également au Red Sea Film Festival en tant que programmatrice et responsable du Souk Talents. Sensible à l'accompagnement des cinéastes émergents, elle s'est impliquée dans plusieurs initiatives dédiées au développement de projets.



Journaliste et critique de cinéma, **Léo Ortuno** travaille pour Arte (Court-Circuit, autour du court-métrage), Ciné+ (Forever Cinéma, sur le cinéma classique) et écrit pour Bande à Part et So Film. Il mène des activités de programmation et sélection pour le Poitiers Film Festival (films d'école) et le Festival de Contis (films européens) où il anime également des rencontres avec les cinéastes. Après deux ans en tant que membre du comité de sélection court métrage de la Semaine de la Critique, Léo Ortuno en devient le coordinateur en 2024.



Bernard Payen est responsable de programmation à la Cinémathèque française depuis 2011, il y organise des projections et des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la Critique, il a également réalisé plusieurs films (dont Mister H, au Brésil en 2013) et poursuit une activité journalistique en parallèle, notamment pour le magazine Court-Circuit (Arte) dont il est rédacteur en chef et Aligre FM, où il anime une émission régulière.

A PROPOS DE FORMAT COURT

Fondé fin 2008 par la journaliste Katia Bayer, Format Court (www.formatcourt.com) est le magazine de référence de l'actualité du court-métrage international.

Par le passé, Format Court a attribué des prix dans une cinquantaine de festivals et a organisé des projections mensuelles de courts-métrages, entre 2012 et 2017 au Studio des Ursulines, à Paris.

Depuis plusieurs années, Format Court organise également à Paris et à Bruxelles des After Short, des soirées de Q&A réunissant la communauté active et dynamique du court autour des César, des Magritte et de Cannes.

Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de Format Court est composée de réalisateurs, de scénaristes, de

producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et surtout de cinéphiles.

A l'occasion des 10 ans du magazine, la revue a lancé son propre festival. La première édition du Festival Format Court s'est tenue en avril 2019 au Studio des Ursulines. Aujourd'hui, Format Court met en place la 6ème édition de son festival, avec une programmation toujours plus riche et vibrante et vise encore plus de rendez-vous et de rencontres tout au long de l'année.

© Nathan Johnson





ÉQUIPE

Directrice du Festival

Katia Bayer

Responsables d'édition

Katia Bayer, Agathe Arnaud, Gaspard Richard-Wright, Elliott Witterkerth

Responsables de programmation Compétition

Agathe Arnaud, Katia Bayer, Gaspard Richard-Wright, Elliott Witterkerth, Ariane Naziri, Corentin Courage

Responsables partenariats dotations

Agathe Arnaud, Katia Bayer

Responsable partenariats & développement événements

Gaspard Richard-Wright, Katia Bayer

Responsable Communication

Elliott Witterkerth

Attachée de presse

Géraldine Cance

Logistique copies

Garance Alegria

Bande-annonce

Hugo Malpeyre

Graphisme et catalogue

Isadora Micaela Guercovich

Stagiaire

Rachel Laurand

Photographe

Aurélien Lamachère

Catering

Nova Debel

REMERCIEMENTS

Emilie Nouveau, Anne-Sophie Cabaret, Jeanne Tanese, Jérémy Nakache, Quentin Dejean, Thomas Koenig : Studio des Ursulines

Elodie Péricaud : Ville de Paris

Florence Berthout, Ambroise Bérenger : Mairie du 5ème Arrondissement

Rebecca de Pas, Charlie Vermeulen, Anne Wabeke : Rotterdam Film Festival

Reinout Huizer : Ambassade du Royaume des Pays-Bas

Pauline Rocafull, Sabine Zipci, Ye Ma : Cité européenne des Scénaristes

Liza Narboni, Florette Grimault : L'Agence du court métrage

Christophe Chauville : Bref

David Azoulay, Nathaniel Brendel : ESRA

Cosmin Illes : La Cinetek

Franck Hervouet : Tapages & Nocturnes

Sarah Talpaert, Léane Arhab : Transpa

Sarah Fernandes, Vanessa Lopes : Hôtel André Latin

Lucie Canistro, Romain Dubois : UniversCiné

Dorian Servoin : Blaq Out

Franck Finance-Madureira : Frenchmania

Elisabeth Gard, Céline Hautier : SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants)

Anna-Capucine Jarry, Quentin Lazzarotto, Bojana Momirovic : SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films)

Arantxa Vaillant, Juan-Carlos Salazar, Hannah Karczynski, Julie Brevet : Jeu de Paume

Louise Roussel, Mathy Mendy : Collectif 50/50, La Cité radieuse

Frédéric Sitterle, Samah Benchao : EICAR

Lab Format Court : Hakim Mao, Alice Kharoubi, Léo Ortuno, Bernard Payen

Balthazar Lab : Affiche du Festival

Marie Rouge : Photographie Vincent Macaigne

Muriel Haoun (la Cinéma-thèque française) : Photographie David Lynch

Studio Harcourt Paris : Ilona Rado

INFOS PRATIQUES

Studio des Ursulines :

10, Rue des Ursulines, 75005 Paris

Accès :

RER B Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Épée),
Bus 21, 27 (Feuillantines), 38 ou 82 (Auguste
Comte), 84 ou 89 (Panthéon)

Métro le plus proche : Ligne 7, arrêt Censier
Daubenton

Billetterie sur place et

<https://www.studiodesursulines.com/film/festival/>

Tarifs :

> tarif plein : 8,50€

> tarif réduit : 7€

> carte UGC illimité (Accès à toutes les séances
à l'exception de la Master class Boris Lojkine. Tarif
unique : 5€), carte des Cinémas Indépendants
Parisiens, carte Pathé (CinéPass) et toutes les
contremarques acceptées par le cinéma sont
acceptées

> 0.40€ par transaction sur les
ventes en ligne

PARTENAIRES



UNIVERS **CINÉ**



TAPAGES
& NOCTURNES

in Cité Européenne
des Scénaristes

| la | S | R |
société des réalisat
et réalisateurs de



L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

Bref
Cinéma

REVUE

● JEU DE PAUME



GRUPE **ESRA**

**FRENCH
MANIA**



HÔTEL
ANDRÉ LATIN
PARIS



Le grand procès de Bahareh Akrami et Camille Duvelleroy © Galaxie Presse, ARTE France



The Oasis I Deserve de Inès Sieulle © Too Many Cowboys



Papillon de Florence Mialhe © Sacrebleu Productions, XBO Films

PARIS SOUTIENT LA CRÉATION

Depuis 2006, la Ville de Paris accompagne l'émergence de nouveaux talents et nouveaux formats avec ses Fonds dédiés au court métrage et aux nouveaux médias.

DÉPÔT DES DOSSIERS DES FONDS D'AIDE EN 2025

NOUVEAUX MEDIAS

du 17/03 au 17/04
du 01/10 au 30/10

COURT MÉTRAGE

du 01/01 au 30/01
du 01/04 au 24/04
du 01/09 au 25/09

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur paris.fr/cinema